

22
D
E
M
A
I
O

O
E

Janet Gaynor
ESTRELLA DE
LA "FOX"

Gaïarsine Ducatte
deja la Gripe

La Salud es base de la Belleza
Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita usando la

Gaïarsine Ducatte.
El específico por excelencia.

En inyecciones y en tabletas.



Bomba BLOCH

(SIN ENGRASE)

La venden y recomiendan las más importantes casas del ramo eléctrico.

Agencia: D. SAENZ
CUBA 64. — TELEFONO A-2151.

JABON DE
Carabaña
(Sin rival ni sustituto.)

El Mejor Purgante
Carabaña



¡Hermosa cabeza!

Aunque en realidad debiera decirse hermoso cabello. Terso, sedoso, brillante. Dos amplias ondas formando marco al rostro, que permanecen alisadas, inalterables, todo el día. Nellie Savage nos dice como obtenerlas: "Toda mujer debería saber lo maravilloso que es Stacomb. Esta crema conserva el cabello liso y brillante y hace que adquiera un lustre radiante y natural."

Harrison Ford da el mismo consejo a los hombres. Y lo que es fácil para los elegantes de la pantalla lo es también para las personas cultas que cuidan de su apariencia personal en la vida real.

De venta en farmacias y perfumerías

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Agentes exclusivos para Cuba American Dental Supply

UNA DENTADURA SANA ES UN VERDADERO TESORO CUYO VALOR NO COMPRENDEMOS HASTA QUE EMPIEZA A PERDERSE Y LA **Crema Dental O.K.** LA LLAVE QUE PUEDE CONSERVARLO

Distibuida fabricada con arreglo a las disposiciones siguientes: "Soy mas receloso, no el mas por enemigo de las caries y el mejor amigo de los dientes."

Bohemia

ARO 19. — VOL. XIX.

LA HABANA, MAYO 29
DE 1927.

NUMERO 27.

GLOVARIO + DE + ACTUALIDAD

UNA vez más el coronel Carlos Mendieta ha dado pruebas de su incorruptibilidad al hacer fracasar las tentativas de soborno que cerca de su persona se le han hecho, al ofrecérselo villas y castillas.

El solitario de Cunagua, fiel a su viejo sistema de defender los intereses del pueblo, ha hecho publico que es enemigo de la prórroga y de la reelección. Y cuando Mendieta piensa una cosa, no hay nada en el mundo, suficiente a lir lo claudicar.

El coronel Mendieta, uno de los contados hombres que en Cuba han sabido ser fieles a su credo político, no es de los que cree que las altas cumbres deben de escalararse a cualquier precio. Y de ahí el que el doctor Ferrar, pese a sus maquiavélicos, haya retornado a Washington, el gesto agrio y la convicción en el alma de que aún no está todo podrido en Dinamarca.

Nosotros, que conocemos muy a fondo al coronel Mendieta, siempre tuvimos fe en su entereza y en su pureza de sentimientos. Y de ahí el que, cuando la prensa gubernamental habló insidiosamente, de vacilaciones, sonreímos incrédulos. El hombre que jamás ha alentado una aspiración fuera del radio de su partido; el paladín de todas nuestras epopeyas redentoras post-república, no podía ser nunca un claudicante.

La prórroga de poderes y la reelección a la hora oportuna encontrarán a Mendieta frente a frente, combatiéndolos con las armas de la legalidad y del civismo.

NUESTRA Cámara de Representantes, después de haber aprobado casi por unanimidad la Prórroga de Poderes, madura un plan de Amnistía que entraña un verdadero escarnio,—otro nuevo escarnio, digámoslo sin eufemismos,—para el decoro nacional.

Tiene por base casi única la amnistía en embrión el rehabilitar, para nuevas fechorías, a ese cúmulo de funcionarios públicos, declarados en rebeldía por nuestros tribunales y los que pese a su desfachatez, no tardarán en retornar a Cuba para abofetear a los hombres honrados con el derroche del oro, sustraído cínicamente de las arcas del tesoro nacional.

En nación alguna se toleraría la burla que para el prestigio de nuestra República significa la nueva Ley de Amnistía. No sólo se perdona a los desfalcadores que sentaron sus reales en las oficinas de nuestro Ayuntamiento, sino que hasta se les rehabilita para volver a ocupar nuevos cargos públicos. Y todo esto, sin que a los tales individuos se les haya hecho sentir aún el peso de la ley, obligándoseles por lo menos a restituir al pueblo lo robado.

Ellos, que han tenido el buen juicio de convertir el dinero sustraído en suntuosos chalets y charolados automóviles

de paseo, volverán como hermanos dicho, hacernos, la injuria de su ingrata presencia. Y nuestra moral, ya hecha jirones, acabará por desaparecer. No es lógico que en ambiente como el nuestro, nadie sienta el estímulo de la honradez. El perdón absoluto demostrará una vez más a los cándidos, que razón tuvo el poeta al exclamar:

En tiempo de las bárbaras naciones colgaban de la cruz a los ladrones, y en el siglo de las luces del cuello del ladrón, cuelgan (las cruces).

A fuer de ingenios, creemos que el Ejecutivo no sancionará semejante Amnistía. Ella, no nos cansaremos de repetir, nos cansaremos de repetir,

vendría a reafirmar al pueblo humilde, que vive del sudor de su frente, en su nada loable criterio de que en Cuba el que no roba, es —como gráficamente se afirma en nuestro pitoresco argot,— un "verraco".

SE habla, no sin énfasis, de medidas drásticas para la represión de la brujería. Y como siempre acontece en medios como el nuestro, las tales medidas tienen por base la persecución y hasta el atropello.

Ello no obstante, si antes de dictarse circulares a nuestro Ejército se consultase a nuestros sociólogos, puede que las tales medidas represivas, fuesen suplantadas por otras, más prácticas y más eficaces.

En primer lugar, de resultados más positivos sería intensificar la enseñanza primaria en nuestros campos, que perseguir a los brujos a sangre y fuego. En tanto haya ignorancia habrá brujería. El maestro de escuela, al modelar el alma del niño, sabrá despojarla de toda superstición. Mas donde no hay enseñanza, donde se realiza, en lo que respecta a instrucción primaria, labor de **camouflage**, lógico es que florezca la brujería como planta maldita.

Otras de las causas que hacen que el curanderismo, escuela de la brujería, se propague por nuestros campos, es la eterna conjura del médico y el boticario contra los intereses del paciente. Nuestros campesinos, para poder atender a una curación cualquiera, necesitan de una fortuna. Y si no pueden, por razones económicas, satisfacer las ambiciones de los profesionales, lógico es que acudan a donde el curandero, el cual por un par de pesetas, amén del diagnóstico del caso, les dará también la panacea,—en forma de filtro,—para el mal torturador.

Ya que una vez más nuestras autoridades se preocupan por la extirpación de la brujería, háganlo de manera radical. Estúdiase a fondo el problema y luego combátase con eficacia.

A la hidra esa, del fetichismo, para que muera, hay que herirla en el corazón; hay que exterminarla, llevando la luz a todas las conciencias y reglamentando, más humanitariamente, los servicios médicos en el interior de la República.



La evocación del pasado extendió en las negras pupilas de Luisa una neblina vaga. Entre las sedosas pestañas, el brillo de una lágrima que no llegó a brotar, pareció suspenderse un segundo. Luego sus labios rojos recobraron la sonrisa y sus brazos buscaron la cabeza de Roberto para estrecharla sobre su corazón.

Sentía que una dulce placidez invadía sus nervios. Le parecía estar sumergida en un baño tibio de rosas. Las ásperas realidades de su vida presente se desvanecían entre la penumbra de aquella coqueta alcoba de ocasión, donde los dos iban a refugiar su idilio en aquellas tardes primaverales y ardientes.

El repique de las campanas había cesado. Ahora sólo se oía el monótono canto del sacerdote y el perfume del incienso ascendía hasta ellos al través de las entornadas persianas.

—Fué una suerte dar con este rincón tan discreto, precisamente al lado de la iglesia. ¿Quién va a sospechar cuando entro a ella, que tú me aguardas aquí?

¿Me quieres mucho?

—Mucho, ciclón.

Al través de las persianas entornadas la luz del sol penetraba en la alcoba poniendo en los cabellos de la mujer, reflejos tornasolados.

El pequeño reloj señalaba las cuatro. Su montón de tic-tac turbaba levemente el silencio apacible.

De pronto las campanas de la iglesia vecina rompieron a repicar furiosamente. Luisa se incorporó en el lecho para atisbar al través de los visillos.

—¿Qué día es hoy?

—Domingo, Mía.

—Entonces hay Oficios en la Iglesia.

Lentamente, del interior del templo comenzaron a brotar las graves notas del órgano. El olor del incienso se esparcía suavemente en la atmósfera cálida. Ella volvió a entornar los ojos y a reclinar la cabeza sobre el hombro de Roberto. Las azules pupilas de él, acariciaron satisfechas las bellas morbideces del cuerpo desnudo que descansaba a su lado, cuya morena piel destacaba su color ambarino por entre el albo lino de las sábanas. Un vendedor de churros pasó preguntando su mercancía. Cantaba con una voz sonora y bien timbrada de barítono. Los dos sonrieron a la vez, recordando un pasaje lejano de su vida.

—Te acuerdas cuando vivías en la calle Florida? Yo cruzaba todas las tardes junto a tu puerta a la misma hora del churrero.

—Te acuerdas, Ciclón! ¿Quién iba a decirnos lo que iba a pasar después!

Y sonrieron maliciosos como dos niños traviesos. La luz del sol iba palideciendo, haciendo casi vagos los contornos de los muebles. Con la cabeza reclinata sobre los forjés almohadones, Luisa dirigió la vista hacia el pequeño reloj de jade que iba señalando implacable el paso del tiempo.

—Es ya muy tarde; me voy.

El no la oía, sumergido en un éxtasis maravilloso.

Sentía un gran bienestar físico, una dulce pereza. Frente a ella, la coqueta pintada de rosa llena de frivolidades refulgía en su espejo el último rayo de la tarde. Las rosas blancas que se abrían en el florero, comenzaban a marchitarse.

—¿Como estas rosas, se va marchitando mi juventud!

Y este pensamiento la entristeció súbitamente. ¡Oh! ¿Por qué la juventud no será eterna para las mujeres que se saben amadas?

Cerró los ojos un momento. Cuando tornó a abrirlos, Roberto la contemplaba amorosamente.

—¿Dormías?

—Soñaba.

—Y ambos callaron, embriagados por la dulzura de su inmensa felicidad...

Se habían conocido tres meses atrás, un día en que llamando a la dirección de la revista de que era redactora, los hilos del teléfono se habían cruzado.

—¿La revista "Selecta"?

—No, señorita; es una oficina particular.

La conversación se había anudado. Se hicieron amigos. El la llamaba diariamente cuando llegaba a su trabajo por las mañanas.

Una tarde la casualidad los enfrentó y el amor había llegado sigilosamente. No lo sintieron llegar y se apercibieron de su presencia, cuando sus corazones envueltos en llamas comprendieron que era demasiado tarde para huir.

Se amaron locamente, sin interrogar al Destino. Roberto, señor y romántico, había encontrado en Luisa la realización de sus sueños más dulces.

—¿Eres como te imaginaba mi fantasía!—le decía en sus transportes. Yo soñaba con una mujer bella, inteligente y comprensiva como tú, que me quisiera mucho y me hiciera tan feliz como tú me haces!

Y le había contado la triste historia de su vida huérfana de ternura, donde la lucha diaria por la existencia había sofocado en su corazón los gritos de la juventud que reclamaba su derecho al amor.

—Me he conservado puro en medio de las tentaciones—decía Roberto—. Mi carne repelió siempre la caricia mercenaria. Mi espíritu huyó de la frivolidad de la mayoría de las mujeres, que sólo saben hablar de vanidades y de trapos. Yo me he pasado la vida soñando. Mía!

Llamábase así. Ella sonreía dichosa. Su dorado otoño se aprestaba en silencio para la dulce apoteosis del amor. Acaso porque había vivido más intensamente, debía que su corazón se abiera a los rojos deseos. Su naturaleza sensual despertaba frente a esta primavera radiante como un rosal que fuera llenándose de brotes.

Sus ojos negros detallaban la esbelta silueta, el fuerte tórax, los frescos labios y las pupilas azules y cándidas, en cuyo fondo como en dos lagos dormidos copiaba el cielo su matiz purísimo.

Ella había deseado también un amor semejante. Sabía que lenta, pero segura, su imagen iba grabándose en el corazón de Roberto. Su recuerdo, como una obsesión torturadora, habíase adueñado de él. La veía a todas horas; cerrando los ojos reconstruía los rasgos de su semblante, la curva tendosa y amplia de sus caderas, la mirada larga y acariciadora de sus ojos llenos de languidez.

La admiraba con admiración tan sincera, que Luisa enrojecía ante el cúmulo de piropos que le prodigaba.

—¿Qué bonita eres, qué hermosa, parecees una reina!

—Te parece a ti, porque me quieres.

—A mí y a todo el que te mira; fíjate en las miradas que te siguen cuando vas por la calle.

Ella despreciaba la conversación; su modestia repelía estas manifestaciones de entusiasmo que en el fondo la halagaban porque reconocía su sinceridad. Roberto sentía realmente lo que decía y lo expresaba en todas las ocasiones con una franqueza infantil.

Acababa de cumplir veintisiete años, pero aparentaba menos. Sus rubios cabellos que llevaba al descuido sobre las sienes, sus ojos limpios y la expresión apacible de su semblante, le hacían aparecer como si tuviera cinco menos.

En sus nuevas entrevistas, fué retardando su vida. Su madre atacada de una enfermedad de los nervios, estaba recluida en un sanatorio. Su padre, dotado de un carácter taciturno y huraño, apenas si despejaba los labios en las breves horas que él pasaba en su hogar. Tenía un hermano menor que estudiaba derecho.

—Vivo tan sólo, Mía, que mi única felicidad eres tú. ¿Por eso te cuento mis tristezas y mis penas!

Ella estrechaba su mano en silencio y lo bañaba en la larga mirada de sus ojos llenos de claridad. Envuelta en esta claridad maravillosa, el alma de Roberto se sentía reconfor-

tada y alegre, que en todo tiempo el amor como una fuente límpida tuvo la virtud de devolver las energías a los corazones que a ella se acercan. ***

La primavera había llegado aquel año anticipadamente. Los árboles se iban llenando de brotes tiernos. En los jardines, los rosales se desbordaban de capullos. El ciclo tenía transparencias de zafir y la brisa parecía cantar, al cruzar entre las frondas, dulces melodías.

Luisa, orgullosa y feliz, sentía que en su corazón de la primavera florecía también, llenándola de perfumes y de trinos. Bajo la luz ardiente del sol, prendida del brazo de Roberto, iban calle arriba como dos novios olvidados de todo.

Ella lo miraba extasiada y en sus pupilas negras los pensamientos como mariposas oscuras detenían su vuelo. No quería pensar; toda su vida había sufrido la tortura de las preocupaciones. A veces le pesaba el cerebro y sus ideas se entorpecían, cuando tras largas meditaciones llegaba a la conclusión de que el destino sería siempre más fuerte que ella y de que era inútil que tratara de rebelarse.

Cuando evocaba su niñez, le parecía un remoto sueño envuelto en brumas. Había nacido en medio del bienestar y de la opulencia. Vagamente esbocaba en su cerebro el rostro triste y pálido de su madre, el gesto taciturno y melancólico de su padre. Ella le recordaba recorriendo a grandes pasos los largos corredores de la antigua casa señorial. Inmóvil, no se atrevía delante de él, a dar expansión a su alegría ruidosa. Sus hermanas mayores, se entretenían en labores de crochet y en tocar frente al piano aburridas escalas y arpeggios. Luisa había al jardín y allí entre las arcadas floridas de madreselvas y jazmines, dejaba volar su imaginación como un pájaro libre. Sólo sabía soñar.

Más tarde, su padre había muerto. Sus hermanas, una a una se habían casado. Ella también se casó cuando apenas traspasados los dieciséis de la juventud, su inexperiencia no le permitió comprender la trascendencia de aquel acto. Se había casado, porque su familia lo había dispuesto, ya que desaparecido el jefe del hogar, quedaba a merced de las tentaciones y de los peligros. Nunca amó a su marido, llegando a aborrecerle cordialmente. Demasiado vulgar, incapaz de comprenderla, había dilapidado en poco tiempo la opulenta fortuna que heredara de su padre, hundido en una vida de disipación y de orgía. Cuando Luisa cumplió diez y ocho años, le permitió despertar de un sueño. Se halló frente a la vida, unida por siempre a un hombre a quien odiaba, y al antiguo bienestar, sucedióse los duros días de la penuria, y de la escasez.

Embarazada. Del otro lado del mar, ricas ciudades fabriles trémulaban abiertas a las voluntades ricas y a los corazones indómitos, pero Luisa sabía que su marido crecía de voluntad y que era inútil que tratara de encancharlo por el sendero del trabajo.

Un año, dos... El tiempo que no se detiene, proseguió implacable su marcha, secando ilusiones y haciéndolas florecer de nuevo en las cenizas. Fue así, que en el corazón de la infortunada, germinó un día el amor. Con su carácter impetuoso, ella le había dado abrigos al germen, le había cuidado y el resal había estallado más tarde en rosas de purpura.

Su juventud dolorida no se detuvo a meditar en el deber. ¿Qué era el deber si no una sombra hosca, queriendo proyectar en la claridad de su vida, su torva oscuridad? Cerró los ojos y se entregó a este sentimiento que puso en su corazón dulzuras jamás sospechadas.

Cuando aquel murió, se resignó sin lamentaciones y sin lágrimas. Ella había leído en los libros, que el amor es voluble como las mariposas. Su experiencia le enseñó la verdad de esta máxima, pero no por ello, debía de seguir soñando.

Una acalorada discusión surgió entre ella y su marido, la olvidó a deshacerse, a hojar.

¿Su hogar! (A la Pág. 52.)

M U J E R DE A M O R

Por
ROSARIO
SANSORES

(ILUSTRACIONES DE GALINDO)



CAMPOAMOR

EL TEATRO DE LAS ELEGANCIAS

Estreno de las más importantes producciones

AGUAS DE MONDARIZ

Fuentes de Gándara y Troncoso



De maravillosos resultados para las
afecciones del estómago,
hígado y riñones.

De venta en los establecimientos de
viveres, boticas, cafés y hoteles.

J. CALLE Y Ca., S. en C.

OFICIOS 12-14. — HABANA.

UNA IDEA AÑEJA Y TONTA.

Se creía antiguamente, que una medicina era benéfica en proporción a lo repugnante de su sabor y olor; pero ya sabemos que tal idea era un disparate. Uno de los triunfos más grandes que ha alcanzado la química en los últimos años, consiste en lo que se puede llamar la redención del aceite de hígado de bacalao. Todo el mundo sabe cuán asqueroso es el sabor y olor de esta droga en su estado natural. Ahora bien, es una de las leyes de la naturaleza, que un remedio que es repugnante al olfato y al paladar, y que también revuelve el estómago. No puede producir buenos resultados, pues el organismo se rebela en su contra y a gritos pide deshacerse de él. El milagro apetecido se encuentra en la

PREPARACION DE WAMPOLE en la cual tenemos la parte valiosa del aceite, sin los demás elementos. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. El paladar lo acepta como sácepta el azúcar, los dulces o la crema. Tomado antes de los alimentos penetra al mismo origen secreto de los desórdenes de la digestión; alivia la Dispepsia Nerviosa, Afecciones de los Pulmones y muchas enfermedades que se originan por las impurezas de la sangre. El Dr. Ulpiano Hierro, de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole y he obtenido en todos los casos de afecciones bronco pulmonares un resultado excelente."

La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

¡CUIDADO CON LA TOS!

Por 35 centavos puede curarse rápidamente la TOS y evitarse complicaciones en las vías respiratorias, tomando las



Al recibo de un giro postal por valor de UN PESO remitiremos libre de gastos a cualquier parte, 3 cajas de PASTILLAS ASPAIME.

PASTILLAS ASPAIME
De venta en Droguerías y Farmacias.
DISTRIBUIDORES: REPRESENTACION SOIVRE.
APARTADO 2014. TELF. M-6277. HABANA.

SALA FALCON
— DE —
MUSICA DE LA HABANA
GALIANO 2, (altos.)
TELEFONO A-2553.



CORAZONES Y FLORES

Por Emma Forster

¿COMO está usted aquí?—inquirió una voz masculina.

En la penumbra del vagón surgió la figura arrogante de una jovencita que recalando sus palabras le contestó:

—Entré en este vagón rojo y dorado, cuando nadie me veía, porque quise esconderme.

Dude Flower, el anunciador del Circo "Silver Tip", tras breve vaciación se acercó a la muchacha, con ademán encolerizado.

—Bien, ahora que usted se encuentra aquí, ¿qué es lo que piensa hacer?—le preguntó, dejando traslucir el mal humor por encontrarse una mujer en su vagón dormitorio.

—Pues ya que me encuentro en un circo continuaré en el mismo, si usted lo permite. ¿Seguramente se figurará usted que lo hago por viajar sin tener que pagar? Pues se equivoca.

—¿Quién la encontró a usted?—le dijo Dude a Posy en un tono un tanto blando. Y si usted llega a quedarse, de seguro tendrá que marchar a donde están las de su sexo, pues en mi vagón no quiero mujeres.

Dude era un saltibamqui por temperamento. Amaba al Circo como algo muy suyo. Había deambulado por el mundo de un lado para otro, siempre solo y sin un afecto que lo alentara en su empeño de poseer un circo.

—¿Por qué escogió usted este vagón para ocultar su escapada?—continuó inquiriendo. ¿Cree usted que necesito compañía? Si es así, se ha equivocado.

Una mirada dura y fría de Posy fué toda la res-

puesta de ésta al cuestionario interminable de Dude. El tren del circo ya hacia más de dos horas que se había puesto en marcha, camino de Waveland.

Dude, sin hacer caso de la buena o mala voluntad de Posy al contestarle, conocedor bastante profundo del temperamento nervioso de algunas mujeres, continuó:

—Después que llegemos a Waveland irá usted al vagón de las mujeres de la disposición de Mr. Cord. Supongo que usted tendrá apetito. Las mujeres siempre lo tienen, le dijo brindándole un sandwich.

—¡Hum! También usted tiene hambre.—le respondió Posy, sentándose en una caja, al lado de Dude. Ambos comenzaron a charlar y comer.

—No me han contratado en esta compañía, pero yo quiero unirme a ella. Me he escapado de la casa de tía Sara ayer, y anoche después que vi la función me escondí en este vagón, que aunque no está nada limpio y confortable a mí me ha parecido el mejor refugio que pude encontrar—le dijo Posy sonriendo.

Desde aquel instante Dude y Posy se trataron con más amistad, porque según Dude si la muchacha se encontraba en aquel lugar, no era por culpa de ella solamente sino también de él que se había olvidado de cerrar la puerta al salir.

—Dígame, díjole de pronto Posy, ¿tiene usted la suficiente influencia para que me admitan en el Circo?

—¿Cuál es su acto?—le preguntó Dude dándose un poco de importancia.

—Actuar no sé, pero bien puedo trabajar en alguna cosa.—fué la respuesta de Posy.

—Oh, yo creo que usted lo que quiere es reunir los caprichos del aire en mi tienda.—le dijo Dude riendo, en tanto por su mente cruzaban los años en que Posy se había visto para introducirse en el vagón.

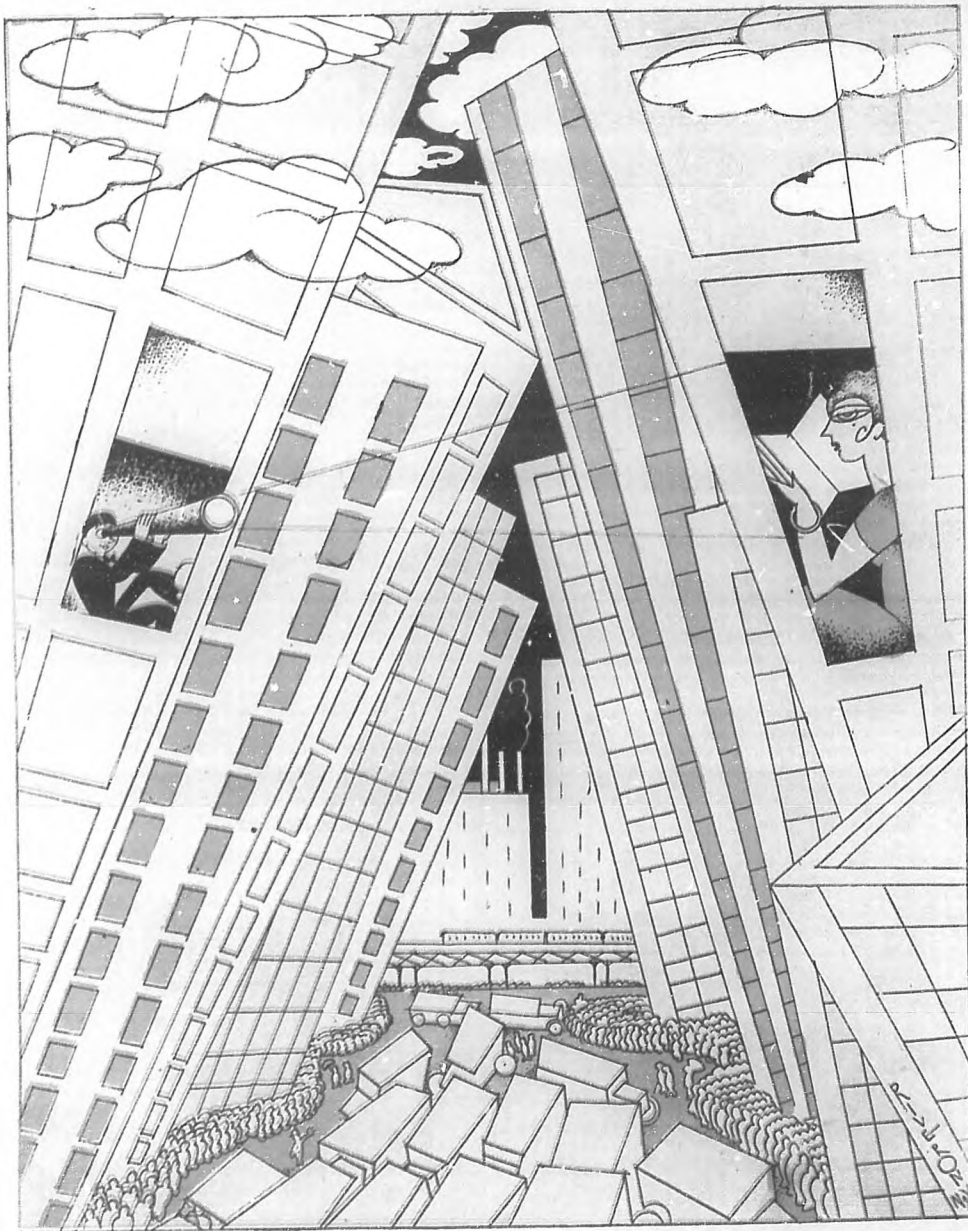
—No, no me diga usted eso. Yo le aseguro que serviré para algo. Le he oído todos sus discursos acerca del hombre tatuado, la mujer gruesa, el bono, el medio hombre, y pensé que fuese usted noble.

—Les he oído a ellos llamarle a usted corazón de oro y en verdad que me anama no ser alguna cosa del circo para que usted también me anunciara—dijo Posy, como si hablara consigo misma.

Y entonces fué cuando le contó a Dude de el por qué de su escapada de la casa de la tía Sara, y la poca que ésta se acordaba de ella. Y que siendo la temporada de los carnavales, brillaba todo y había sentido el ansia de pertenecer a un circo, pues le gustaba esa vida errante de los saltibamquis.

—Cuando me acomodé en aquel rincón me quedé dormida. No hubo de despertar hasta que las recias pisadas de usted resonaron en mis oídos como campanazos. ¿Qué grande fué el miedo que tuve al ver le la cara!—dijóle entre risueña y enfadada Posy.





LA VENTANA ABIERTA

- 0 -

Un Cubano en Nueva York

(DIB. DE RIVERON.-NEW YORK.)



Smith y Laxon

Por Owen Oliver

(ILUSTRACIONES DE CARLOS)

dormir bajo cerrojos y cadena. Mi conciencia está tranquila, y mi pasado limpio. Pero este oficio de guardián fugitivo está agotando mi sistema nervioso.

—Mi conciencia también está tranquila. Lo que me atormenta es la injusta inquina de ese salvaje.

—No es por excusar al tal Laxon,—arguyó el valet,— pero póngase en el lugar de él... Si a usted le hubiesen llevado la mujer, se querría vengar, seguramente.

—La culpa fu' de ella, no mía,—dijo Smith. Todos los maridos engañados creen que la responsabilidad es del seductor. ¡Imbéciles! Y ahora este esposo burlado quiere matarme porque su consorte se me metió por los ojos y me incitó al rapto... ¡hace quince años!

—Pero usted sabía que era casada.

—Ahora sólo falta que lo defiendan, José. Tu, a quien contraté para defenderme, porque eres fuerte, sereno y valeroso.

—No lo defiendo, señor; lo disculpo un tanto. Pero llegado el momento, lo protegeré a usted contra él. A menos que sea un espíritu vengativo, un espectro, un fantasma; ¡Podría ser!

—No me atormenta más aún. No; está vivo, bien vivo, lo presento. ¡Ojalá se hubiera muerto, como su impúdica mujer!

—¿Impúdica? Por lo que usted me contó al contratar mis servicios, no la tenía yo como tal. Temperamento demasiado fogoso, si acaso.

—Era de cualquier cosa, José, después de todo. Por eso no contraje matrimonio con ella. Pero no perdamos el tiempo, falta un cuarto de hora para la medianoche.

—Bueno, empaquetaré nuestras cosas en un pestañear,—respondió José.—¿Pero no sería mejor esperarlos y darle la batalla?

—Sí, quizás... Fingiríamos que lo equivocamos con un
(Pasa a la Pág. 52.)

SMITH se estaba despojando del payama cuando sonó el teléfono que estaba junto a la cabecera de la cama. Se sobresaltó, nervioso, y volvió a meter los brazos en las mangas; volvió a sobresaltarse al mirar su propia imagen en el espejo del armario; la figura de un hombre cuarentón, calvo, envejecido prematuramente.

Sus dientes castañetearon mientras escuchaba el breve mensaje. Balbuceó un "all right" extrangulado. Después se desplomó en una butaca. Más tarde hizo sonar el timbre eléctrico que estaba sobre el velador.

En el acto se presentó su corpulento, competente e impertérrito ayuda de cámara.

—Creí que el señor ya estaba acostado,—dijo el valet, impasible.

—¡Ay, José!—gimió Smith.—Acaban de telefonarme de la Central un telegrama de ese condenado Laxon.

—¿Qué decía?—interrogó el sirviente.

—Esta noche, a las doce. Laxon."

Amo y criado se miraron largamente en silencio.

—Parece que no hay escapatoria posible de ese demonio,—murmuró el fámulo.

—No hables así, José.—gritó Smith.—Acabará por matarme... Es preciso que me libres de él, de alguna manera.

—Hace quince años que os persigue,—protestó el valet,— y yo no he podido echarle la vista encima en los diez años que llevo al servicio de usted como escolta y ayuda de cámara. Usted se pasa la vida huyendo de su persecución. ¿No sería mejor que se decidiera de una vez a hacerle frente?

—¿Quién! ¿Para que me mate?

—Por eso está usted cardíaco, de puro miedoso...

—Es que juega conmigo como el gato con el ratón. Huyo y, a la larga, cuando creo haberlo despistado, me telegrafía desde cien millas de distancia anunciándome su visita. ¡Y esto ha durado quince años! ¡No puedo más, José!

—Sí, nos pasamos la existencia saltando de hotel a hotel, a través de todo el planeta. ¡Quince años haciendo y desahciendo maletas! Ya me estoy cansando. Cualquier día busco otra colocación.

—¡No, José, no me abandonarás, por Dios!—suplicó Smith.

—Es que mis nervios se resienten, señor. Cada vez que llega una carta o suena un timbre, me pongo a sudar de angustia, por usted, señor. "Ya está ahí ese Laxon", me digo. Y a renglón seguido, a empaquetar a toda prisa, a huir precipitadamente como ladrones sorprendidos, a vagar como judíos errantes.

—Pero no hay peligro para ti, José.

—Ya sé que no tengo que andar huyendo de mi propia sombra, ni vivir sobresaltado, ni agonizar a cada ruido, ni





DESDE hace más de treinta años el nombre KELLY-SPRINGFIELD en una goma ha garantizado al comprador el máximo de servicio con el mínimo de trastornos, molestias y gastos.

Agente Exclusivo:

M. RODRIGUEZ

AVE. DE WASHINGTON 32.
HALANA.

**KELLY
SPRINGFIELD
BALLOON**



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Colinas y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.000 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y esmaltadas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7037, F-2587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesia Bismurada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de ácidos, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le ríen ni le tocan la tina, ayúdole a recobrar su bienestar procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bismurada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bismurada es una forma especial de Magnesia que la toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia, Carbonato, Citrato ni otros preparados de magnesia. Insistase en obtener Magnesia Bismurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

N. Gelatsy & Co

OPERACIONES DE
BANCOS EN GENERAL,
CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS

Aguiar 106 y 108

HABANA

—¿Fui malo con usted? Si lo fui, perdóneme, pues no sabía lo que buscaba usted en mi vagón. Ahora que sé el por qué usted ha huido de su casa, haré por usted todo lo que pueda, pues creo que es mi deber velar por una frágil avechilla que se ha internado en lo más espeso del bosque de la vida. Lograré que ya que usted no quiere regresar a casa de su tía, trabaje algo en el circo, de modo que continúe en el mismo. ¿No le parece?—le preguntó Dude a Posy, completamente convertido en su amigo y guardián.

En los días restantes que duró el viaje, Dude no quiso que Posy visitara los otros vagones, pues temía que su compañera se le fuese a escapar, quedándose en otro vagón. Posy, en aquellos días se dedicó a arreglar el vagón dorado y rojo, como si fuese su propia casita. En las ventanillas puso visillos, todo lo ordenó, y cuando ya no tuvo nada que arreglar se sentó al pie de la ventanilla a contemplar el verde paisaje que rápidamente cruzaba ante sus ojos. Dos o tres días después llegaban a Waveland, donde Posy fue presentada a Mr. Cord, el administrador del circo, no como ella al principio se creía, sino como la protegida de Dude, quien obtuvo del Administrador que ya que ella no sabía nada de circo la pusiera a vender helados durante las funciones.

Y así fué como la juventud de Waveland pudo admirar la belleza de la expendedora de ice cream del circo "Silver Tip", en aquella temporada.

Posy en su nuevo empleo, estaba de lo más satisfecha, pues aún cuando su deseo de siempre, su sueño dorado fué trabajar en un circo, ya que no lo podía realizar por no saber ejercicio ecuestre alguno, se sentía feliz con estar bien cerca y casi en el corazón del circo vendiendo y pregonando con su voz melodiosa los ricos helados que se le terminaban siempre antes de finalizar la función.

Dude, más que guardián nabíase convertido en eterno amigo y admirador de Posy. Casi todas las noches, después de terminada la función se marchaban lejos de la tienda de campaña. Se sentaban en un tronco de árbol o allí, cogidos de la mano, pasaban horas tras horas, unas veces contándose las impresiones del día y otras, como es de suponer, hablando de amor, de ese sentimiento que nace no se sabe donde ni cuando.

Ya Posy llevaba en el circo cerca de dos meses, cuando una tarde ambos sorprendieron a todos los componentes del circo, al anunciarles su boda para el día siguiente después de terminada la función.

En el circo, desde muchos meses antes, había una gitana, que a más de la buena-ventura predecía el futuro del que la consultaba, mediante la entrega de un dólar. Esta gitana, bastante bella, desde que la contrataron en el Circo habíase empenado en conquistar a Dude, es decir, se había enamorado de su figura atlética y su sonrisa jovial y habíase hecho el firme propósito de que Dude se casase con ella o de lo contrario no se casara con ninguna. La deseperación de la gitana al oír de labios del

propio Dude, que su boda con Posy se verificaría a otro día por la noche, no tuvo límites, y puso, pasada la primera inmisión, a maquinarse el medio de que se valdría para evitar que el anunciado enlace tuviese efecto.

Aquella tarde todo era alegría en el circo; todos se preparaban para después de la función asistir a la boda con sus puñados de arroz, listos para

arrojárselos a los novios. Posy, durante la función, reía y pregonaba con más dulzura en la voz que otros días, rosadas sus mejillas y radiante de felicidad. Anhelaba que terminase la función cuanto antes para de una vez y para siempre, verse unida a Dude, el cual la llevaría en el circo como su esposa y no como protegida.

Terminaba Posy de vender el último ice-cream que le quedaba cuando de improviso sintió que una mano férrea la apretaba fuertemente por un brazo y un hombre, que por cierto no era Dude, le decía con voz de trueno:

—Vamos, queda usted arrestada.

—¿Por qué? Si no he cometido ningún delito—le preguntó con voz entrecortada por la sorpresa, al policía que la miraba con ojos burafos.

—La gitana ésta dice que usted ha sido la que sustrajo hace un momento el collar de brillantes de esta señora y que usted lo tiene escondido en el bolsi-

(Pase a la Pág. 18.)



NUCLEARISITOL ROBIN
 MEDICACIÓN NUCLEOPROFARADA ARSENICAL (Nucleosulfo de Sals y de Sosa m-Heterinados)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE
COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS
 TUBERCULOSIS
INYECTABLE FIEBRES PALUDOSAS
 CAQUEXIA de los
PAISES CALIENTES.
 Venta al por Mayor: 13, Rue de Valenciennes, París.

TEATRO PLATO
 Domingo 29:
Tontos de la Moda
 Por Marceline Day y Mae Bush.
 Lunes 30, Martes 31 y Miércoles 1:
Casi una Señora
 Por Mary Prevost y Harrison Ford.
 Jueves 2, Viernes 3 y Sábado 4:
El Varón de Incógnita
 Por Reginald Denny.

Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927 de la PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Incluyendo con exclusividad a
MARIE PREVOST y
CECIL B. DE MILLE.

y su asombrosa creación
"EL REY DE REYES"

Exclusiva para Cuba de "Medal Film Company".

CONSULADO NUMERO 92.
 HABANA.

Leche PULVOLA C
 TRADE MARK

EL ALIMENTO IDEAL
 PARA NIÑOS
 Y CONVALESCIENTES.

ANIODOL EXTERNO
 Desodorizante Universal
 Ginecología — Otorrinología
 Bacteriología — Rinología.
 Dermatitis — Rinología.

ANIODOL

El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

ANIODOL INTERNO
 Gastro-Enteritis
 Fiebre Tifoidea
 Mareas verdes de las Islas
 Tuberculosis.

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

**"COMO ME LO
 CONTARON"...**

Al rubio de 50 centavos en sellos o giro postal se enviará certificado un ejemplar de este interesante y ameno libro, el que contiene interviú con Espeñanza Iris, Sergio Acebal, Gustavo Robreño, Consuelo Mayendía, Enriqueta Sierra, El "viejo" Castillo, Casimiro Ortas, Blanquita Becerra, María Jaureguizar, Blanquita Pozas, Titto Schipa, El Conde Koma, Amalia Molina, "La Argentina", etc., etc.

Dirigirse a

JOSE A. GIRALT
 LUZ CABALERO NUMERO 5,
 Entre Santa Catalina y Milagros.
 HABANA.

**Remedio de Himrod
 PARA EL
 ASMA**

El
 Remedio

Modelo durante 50 años.
 De venta en todas las farmacias.
HIMROD MANUFACTURING Co.
 Unicos Representantes:
 ERSEY CITY, N. J. E. U. A.

NOCHE PARISIENSE

Blanca y silenciosa, es ahora la noche en París. Los desocupados pueblan los bulevares y los Campos Eliseos. El calor resulta insoportable. Y los árboles, silueteándose, apenas si mueven las hojas. Hasta la brisa parece reposar, oculta en una de las tantas grutas misteriosas del infinito.

Varios viejos, magníficos en su aislamiento, también pasan y repasan, evocando al París de sus bellos días. Y por junto a los viejos, cruzan indiferentes los norteamericanos, el gesto agrio y en las pupilas reflejada la curiosidad.

Un punto polifónico surge en la lejanía... Se va agrandando. Es una dama joven, bella, elegante...

Un caballero la aborda, la sonriza en los labios.

—¡Oh... Buenas noches, querida señora!

La dama, aunque no recuerda al caballero, supone que ha sido presentada a él en cualquier sitio. A su vez, risueña, le tiende la mano. Y entonces el pasante, audazmente, le dice reteniendo entre las suyas la fina mano de la señora.

—¿Serías tan amable que me dijeras cómo te llamas?

La señora confusa primero, luego indignada, rechaza al insolente, tomando un "traway" que pasa, para así librarse de la persecución.

El desconocido, para consolarse, aborda a una linda muchacha que desde el oscurecer, —"los negocios marchan mal"— se pasea desde la Opera a la Magdalena.

El caballero, en tanto marcha llevando cogida del brazo a su pequeña conquista, piensa con tristeza en la dama honesta que se le ha escapado. Hace tiempo que sueña con un amor tan romántico que tenga por marco la cometa estrellada del cielo. ¡Aquella mujer tan espiritual; tan elegante!...

Y ahogando un suspiro, contesta maquinalmente a su amiga ocasional que acaba de preguntarle: "¿Te gusto, amor mío?"

—Sí, muchísimo.

En la paz de la noche, vibra un beso. Es uno de esos besos mercenarios que tienen mucho del tintineo áureo de los luses, al chocar unos con otros.

NOCHE ITALIANA

Como en el teatro. Viejos palacios iluminados por el débil resplandor de la luna. El chorro de agua de un surtidor. Y al fondo, el gran Canal, con sus góndolas y sus ritornelos... ¿Es necesario que se diga? Venecia.

—¿Me amas?
 —¿Sí?...
 —Entonces, ¿me regalarás el collar?
 —Pienso en mil francos.
 —¿No lo valgo yo acaso?

—Te lo regalaré.
 Y los amantes, luego de detenerse, reanudan su paseo... El es un americano del Sur, mitad indio y mitad europeo. Ella, una aventurera, nacida no se sabe donde...
 Las nobles dogaresas, en la noche clara esta de estío, parecen asomadas a los balcones. Y por la plaza, a ratos, se cree ver pulular las silueta; de aque-



**LAS
 NOCHES DE
 VERANO**

Por
Lucie Paul Marguerite

Barcos que saben del encanto del universo, prisionero en aquel gran monstruo de acero.
 El es marino... Ella, mora de una cervecería... Charlan:

—¿Cuándo nos casaremos?
 —En cuanto deje de correr el universo, prisionero en aquel gran monstruo de acero.
 —Y entonces, ¿seremos felices?
 —Mucho... Nos iremos los domingos a la campaña... Y en cuanto tengamos un niño, lo haré saltar sobre mis rodillas.



—¿A qué lo enseñarémos?

—A marino... El porvenir de la patria está en el mar... ¿No lo lees siempre en los periódicos?

Y Jimmy se alza, magnífico. Sus pantalones blancos y su chaqueta azul, le dan todo el aspecto de un futuro Almirante. Clava sus ojos en el horizonte y luego de sentarse de nuevo, al lado de su novia, la repite:

—El mar es de Inglaterra... No lo olvidéis nunca...

Los novios, dejan por un instante de pensar en el amor, para evocar la patria... Luego, vuelven a quererse.

—¿Mary!
 —¿Jimmy!
 —¿Un beso?
 —Un beso.

Y reposadamente, ambos se besan... A lo lejos, en el océano, surgen cien ojos... A la manera de cien Argos marinos... Son farales... ¿No advirtáis?... Es la home fleet que vela por la tranquilidad de los buques ingleses, para que éstos, sin preocupaciones, puedan consagrarse al amor en las noches de verano.

EPILOGO

Las bellas noches de verano, bajo todos los cielos, son propicias al amor. La tragedia de sangre y de celos, que tiene por epicentro a Pierrot y Colombine, no se concibe sino a la luz de la luna. Y de ahí el eterno telón y la no menos eterna sonatina a las estrellas.



El alma necesita de la paz esa, del amohecer, para sentirse propicia a la confidencia. De ahí pues, el por qué muchos pueblos de la antigüedad cubrían las diestrucciones de Afrodita. Diosa suprema del amor, con un velo negro, salpicado de puntos de plata. La noche, que dijo el filósofo antiguo, es la gran alcahuete del placer.

EG WASHINGTON



Exhibe los mejores trajes de verano y da los mejores precios de la marca THE ROYALS CLOTHING.

Nuestros modelos son únicos. Visítenos y se convencerá.

| | |
|------------------------------------------------------|-------|
| Dril blanco Tailor No 100, cruzado \$ | 24.45 |
| " " " 2 botones ... | 23.45 |
| Dril blanco de Yugar, cruzado, No 100 | 17.45 |
| " " " 2 botones ... | 15.45 |
| Muselinas inglesas modelo cruzado y sin cruzar | 19.15 |
| Crash de hilo, en todos colores ... | 12.00 |
| " " " en todos colores ... | 15.00 |
| " " " en todos colores ... | 18.00 |
| Chantú Belfast, lavable, en todos colores | 6.45 |

OBISPO 82 ESQUINA A VILLEGAS.

TELEFONO A-5450.

HABANA CLUB

OBISPO 77.

TELEFONO A-2330.

Su Baby...

espera con paciencia que Vd. pida la muestra de GLAXO y el libro que se ofrece libre de todo gasto, pues el libro le informará de muchos asuntos que se relacionan con su crianza y desarrollo físico y mental.



Glaxo

Producto inglés.

Es el mejor alimento, por:

Su acrisolada pureza,
Gran digestibilidad,
Libre de gérmenes,
No tiene microbios,
5 Casas Reales lo usan.

GLAXO.—Mansana de Gómez 30. Habana. Sírvase enviarnos muestra y libro para parte de cuyo franqueo envió 5 cts. en sellos.

Nombre

Dirección

B. 147.



¡Papá! ¿Que son Vitaminas?

Vitaminas son valiosos elementos nutritivos que solamente se encuentran en alimentos en su forma natural —nunca en forma de drogas.

La Ciencia ha comprobado que Vitaminas abundan en el verdadero Aceite de Hígado de Bacalao, el rico alimento concentrado como se prepara en la



EMULSIÓN de SCOTT

Robustece - - Tonifica

LOS DUELOS ENTRE ESTUDIANTES

POR SARGENTO BUENA ESPADA

MUCHO se ha hablado sobre los famosos duelos de los de los estudiantes en Universidades alemanas. Mas de todo lo escrito, indudablemente, lo mejor documentado, es lo que sobre la materia publica en inglés Arthur Mann, recién llegado a los Estados Unidos, de la República teutona.

Arthur Mann, ha presenciado estos duelos y al describirlos, lo hace en la forma siguiente:

"Recien te me te. empleé toda la mañana de un sábado en contemplar cómo los muchachos de la Universidad de Berlin desplegaban sus marciales energías para hacerse sangre unos a los otros en nombre del Honor y de la Virilidad.

"Sangre y hierro" es el lema filosófico, la divisa de los estudiantes alemanes.

Aunque prohibidos actualmente por la ley, estos torneos se siguen celebrando en las aulas subrepticamente.

Desde muy temprano, todos los sábados, y muchas veces toda la semana, la popular "Fretschule" o "escuela de luchas" es el escenario donde se desarrollan y se conciertan los duelos entre estudiantes a la usanza clásica, hoy, como he dicho, perseguida, aunque sólo nominalmente, por las autoridades.

El sábado, los duelos empiezan a las ocho de la mañana y, salvo los intervalos para beber cerveza, no se interrumpen hasta pasada la medianoche.

He presenciado encuentros a treinta "rounds" para los duelistas novicios. Los hábiles esgrimidores resisten hasta setenta. Cada "round" consiste en cuatro golpes de espada. Entre cada "round" hay un descanso de quince segundos.

Las espadas son largas con las puntas matadas o remachadas, pero con los filos bien buidos, de modo que puede decirse que cortan un cabello en el aire.

El sistema de lucha es completamente distinto del de todas las escuelas de esgrima conocidas. Se puede decir que es un sistema especial y propio "made in Germany". No hay estocadas, sino sólo cortes y golpes dirigidos a la cabeza y a la cara, que están descubiertas. Las demás partes del cuerpo están protegidas por un fuerte peto, así como los ojos están resguardados por unas fuertes anteojeras. Pero la faz y el cráneo quedan a la libre disposición de los esgrimidores que sólo pueden jugar el arma con el movimiento de la muñeca, pero nunca con el impulso del brazo. Esta condición aminora, como es natural, la violencia del golpe y por ende, la intensidad de la herida. A pesar de lo cual no han sido pocos los casos desgraciados de lesiones graves y hasta de muerte.

El derramamiento de sangre, que es tan chillona y alarmante, es ineludible e inevitable en estos, estudiantiles desafíos. No hay alemán que haya sido escolar que no tenga la cara y la cabeza llena de cicatrices. Son otras tantas ejecutorias de su Virilidad y de su Honor. Son el espaldarazo de su lema fi-



La popular "Fretschule" o "escuela de luchas" es el escenario donde se desarrolla y conciertan los duelos entre estudiantes...

losófico: "Sangre y hierro".

Los duelistas adelantan sus espadas con los pies bien separados. El brazo derecho, o sea el armado, se levanta hasta la altura de la cabeza, y desde esa posición se dan y se paran los golpes sólo con el auxilio de la muñeca.

Los movimientos del brazo están severamente prohibidos y castigados, y los duelistas no pueden avanzar ni retroceder, ni esquivar la cabeza.

Han de permanecer rígidos en la pechana hasta que el combate comienza. Cualquier movimiento es signo de cobardía y el árbitro lo considera como un "score" en contra.

La lucha tiene un prólogo teatral y pintoresco. Cuando los duelistas están el uno frente al otro con las espadas dispuestas, el árbitro dice solemnemente: "No es preciso advertirles a ustedes cuáles son las incorrecciones y los golpes interdictos. Voy a contar tres y, si ninguno de ustedes ha

hecho el menor movimiento, pueden comenzar la lucha." Ninguno respira. El árbitro, con su espada correspondiente, sigue como los "referes" el combate y la interpone entre los combatientes, como simbolo de su autoridad, siempre que tiene que hacer alguna observacion o para marcar los intervalos entre los "rounds".

El primer "round" puede decirse que es equivalente al de los boxeadores. Lo dedican los duelistas exclusivamente a tanteos para medir la destreza y la serenidad del contrario y para estudiar sus defensas y sus ataques favoritos. Antes se han estrechado caballeresamente las manos.

Se puede decir que la paliza empieza desde el segundo "round" en adelante.

Las espadas brillan y flamean en torno de la descubierta y rígida cabeza de los combatientes y en la sala se oyen constantes gritos de los espectadores, comentando la lucha y alentando a cada uno de los duelistas sus compañeros, según el grupo escolar a que pertenecen, ni más ni menos que alborotan los partidarios de cada bando en las canchas de foot-ball.

"Ha retrocedido". "Está metiendo la barbilla en el pecho para guardar cara". "Inclina la cabeza"—se oye gritar a cada instante de todos los ámbitos del local. De vez en cuando el árbitro responde autoritariamente: "Yo no lo he visto"—. Y las protestas cesan por el momento para volver a reanudarse a los pocos minutos. Durante los dos descansos el rumor de la concurrencia, comentando el "round" pasado, es ensordecedor, como el murmullo del mar alborotado, y más de una vez estallan trompis.

Cuando brota la sangre del rostro o de la cabeza de uno de los duelistas, el encuentro se interrumpe momentáneamente, para dar lugar al doctor que examine la importancia de la herida.

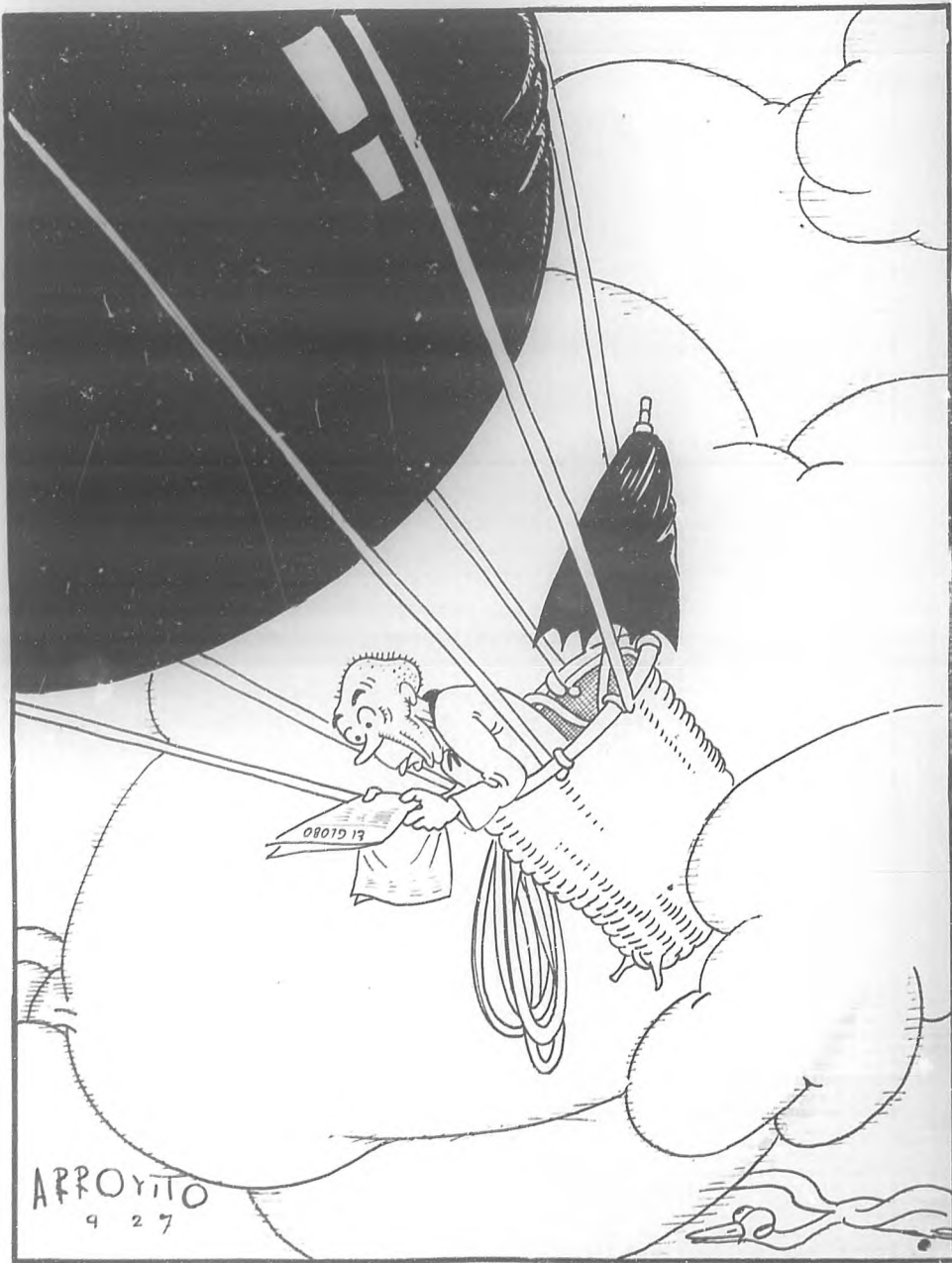
El encuentro continúa por muchas que sean las cortaduras recibidas, hasta que el doctor no manifiesta que la pérdida



Cuando la sangre brota del rostro o la cabeza de uno de los duelistas...

(Pasa a la Pág. 51.)

VUELOS TRASCENDENTALES.



Matías Pérez.—A Lindbergh, le han dado medallas, diplomas, dinero; lo cargan, lo mecen, lo pasean... ¡Eso sí es pagar un vuelo! Apuesto cualquier cosa que cuando termine el mío, lo único que me van a ofrecer es una casta.

ARROYITO
9 27



EL HEROE Y SU MASCOTA

El capitán Charles A. Lindbergh, y su mascota "Patsy", único acompañante que tuvo en su vuelo New York-París, realizado con éxito ímprobo, ante la admiración de la humanidad civilizada. Tal vez el capitán Lindbergh, crea a pie juntillas, que el éxito de su portentosa hazaña, se deba al influjo de este animalito, llevado a manera de amuleto.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO)

NUESTRA UNIVERSIDAD

Por ADOLFO CABELLO

La falta de tiempo y de recursos no excusa mi ingratitud. La Universidad de la Habana, que me dió los elementos para sostener con gran ventaja la lucha por la vida, no ha recibido de mi parte la atención, el cuidado, la defensa a que estaba obligado. Así han procedido casi todos sus hijos, cuando no la han explotado, ridiculizado o esclavizado. Nunca he mirado con indiferencia lo que en ella sucedía. Siempre he estado muy al tanto de todo lo que a ella se refería. Me he sentido más de una vez con la intención de imitar al Nazareno y presentarme en ella para expulsar a los mercaderes del templo. Hubiera querido vivir en constante comunicación con los estudiantes, no para convertirlos en auxiliares de mis ambiciones, sino para luchar en íntima comunión y en beneficio exclusivo de ellos, que vale tanto como decir en bien de la patria. Pero no podía ocultárseme que habría de encontrarme solo, con enemigos cada día más fuertes, vencido antes de luchar.

La crisis de nuestra Universidad empezó con la desaparición de la Colonia. Era natural, se imponía un cambio radical, absoluto, inmediato. La Universidad Pontificia no podía subsistir con sus prejuicios, sus corruptelas, sus errores, como fábrica de doctores y asilo de burocratas. Tenía que ser sustituida por otra completamente libre, abierta a todas las iniciativas y enseñanzas, con la tendencia reflexiva y constante de llegar a ser un centro de cultura igual al mejor de la tierra. ¿Ha sido así? No. Por culpa de todos nuestros Gobiernos y de la mayoría de Rectores, Decanos y Catedráticos.

No basta ser un sabio, admitiendo como admitimos, que en la Universidad haya alguno que otro. Es necesario saber enseñar, conocer la psicología de los estudiantes, tener don de gentes, no pretender imponer el "magister dixit", gozar de plena autoridad moral,—que no se alcanza más que con una conducta ejemplar,—hacer de la cátedra un apostolado o por lo menos dedicarle una preparación diaria y eficiente, no confiando nunca en los conocimientos ya adquiridos, ser esclavo de las horas de clase, de exámenes, de justas académicas, de sesiones del Claustro, vivir en íntima armonía con los alumnos, prestándoles ayuda y protección, defendiéndolos, educándolos, haciéndose de la vista gorda respecto a faltas que no exijan castigo, procediendo inexorablemente en todo lo que sea necesario. La mayoría de los catedráticos de la Universidad han carecido de estas condiciones que hay que exigir a todos ellos, en la inteligencia que la falta de una sola de esas condiciones los inhabilita para la enseñanza universitaria.

En 1886 aprobé, con nota de sobresaliente, todas las asignaturas del Doctorado en Derecho Civil y Canónico. Mi padre político, doctor Federico Horstmann, Decano de la Facultad de Medicina, los doctores Berricel, Carbonell, Hernández Barreiro y otros inolvidables y queridos profesores, me hicieron saber que me preparase para desempeñar el cargo de Catedrático Auxiliar. Para no verme en la necesidad de complacerlos no hice el grado de doctor, ya que yo sabía que no podía profesar ninguna Cátedra en las condiciones que he expuesto. Todo mi tiempo era poco entonces, como lo ha sido siempre, para los trabajos de mi bufete. Las necesidades de mi familia eran muy grandes. Dejar de satisfacerlas, imposible. El sueldo de Catedrático Auxiliar era inferior al que hoy tiene un maestro de Escuela rural. Yo no podía aceptar ser un Catedrático más como lo han sido y son los principales culpables de los conflictos de la Universidad. Aparte de que he considerado poco edificante que del banco del estudiante se pasara a ser maestro sin una oposición, sin un concurso, amparado por el nepotismo, las simpatías personales o el premio a la adulación y el servilismo.

Nuestro primer Centro Docente es hoy una calamidad nacional que exige la cuchilla del cirujano, el cauterio la po-

da, el fuego regenerador. Durante veinte y nueve años ha producido miles y miles de doctores. Ni el diez por ciento de ellos tenían condiciones para ejercer correctamente una profesión. Del noventa por ciento restante proceden los profesionales encargados de aumentar en progresión aterradora los presupuestos nacionales, provinciales y municipales, los médicos que en las casas de socorros y hospitales no saben entablillar una pierna, los abogados que al hacer un escrito ignoran cómo han de doblar el papel, los jacobinos de los clubs políticos, los turiferarios de todo el que puede pagar los elogios, los aduladores del que gobierna, los que contribuyen poderosa y decisivamente a que nuestra vida nacional sea día por día más difícil y peligrosa.

El Claustro Universitario no puede presentar más que una serie de fracasos irreparables. Tras de una exigencia inmotivada, tratando de imponer de una manera airada el principio de autoridad, una claudicación ineficaz ante el empuje irresistible de los estudiantes. Con un chauvinismo digno de mejor causa, ha impedido que algunas o muchas de las cátedras fueran desempeñadas por profesores extranjeros, que han debido ser llamados a Cuba como se ha hecho en los Estados Unidos, en la Argentina y en otras naciones, muy celosas de su independencia, pero que han buscado profesores competentes sin preocuparse del origen de ellos. Con este favoritismo de campanario hemos creado diversas e importantes Escuelas Universitarias, convirtiendo en veinte y cuatro horas a los alumnos en doctores y a éstos en Catedráticos. Por este camino de desaciertos, el Claustro es impotente para solucionar la situación creada.

Paralelamente, el Gobierno se ha colocado en la misma situación de impotencia, porque jamás ha dado un golpe en el clavo. Desde el desdichado plan de la primera intervención americana hasta el censurable Decreto número 639 de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, publicado en la Gaceta Oficial de 14 de Mayo de 1927. ¡Cuántos errores y desatinos! Se va haciendo camino el peor de todos: la clausura de la Universidad. Si se acude a ella, no podemos decir con franqueza lo que tememos como muy probable. Será una medida que todo el mundo, en Cuba y en el extranjero, estimaría por lo menos peligrosa y excesivamente drástica.

¿A qué se atribuiría? No puede esperarse que se atribuya al estado de evidente descomposición del Claustro, porque es muy antiguo. Necesariamente se señalarían como causas las expuestas con notoria imprudencia en el citado Decreto. Que los estudiantes hacen política de oposición al actual Gobierno, que ha olvidado que la revolución redentora fué inculcada y alimentada en nuestros Centros Docentes, especialmente en aquella Universidad Pontificia donde nunca entró el Orden Público.

¿El remedio? Muy sencillo. Separar a todos los Catedráticos que no tengan todas, absolutamente todas, las condiciones que he indicado. Sustituirlos por otros y buscarlos en Cuba y fuera. Cuba. No permitir que las fuerzas públicas penetren más en la Universidad y en los Institutos. Nombrar el Gobierno al Rector de la Universidad y Directores de los Institutos. Abandonar los graduados nuestra culpable indiferencia. Exigir los Decanos y el Rector que los Catedráticos no falten a sus horas de clases y que las den con eficiencia y regularidad. Extremar de tal manera el rigor en los exámenes y en las asistencias a las clases que el número de alumnos disminuya de modo tan apreciable que un diploma de nuestra Universidad y de nuestros Institutos sea en realidad un título de suficiencia. No suprimir los sports, pero subordinarlos a la enseñanza, a la educación y a la preparación de ciudadanos que puedan honrar a la patria y sacrificarse por ella sin preocuparse del Gobierno de si son reaccionarios o comunistas. Hay muchas cosas peores que el comunismo. Entre ellas la anarquía que reina en nuestra Universidad.

Los Actos Patrióticos del 20 de Mayo



Las alumnas de la escuela pública número 8, que tomaron parte en la parada escolar, desfilando ante la tribuna presidencial.



La Banda de Música del Cuartel General, con sus nuevos uniformes, desfilando por la Avenida del Golfo.



Algunos de los batallones de infantería que tomaron parte en la revista militar.



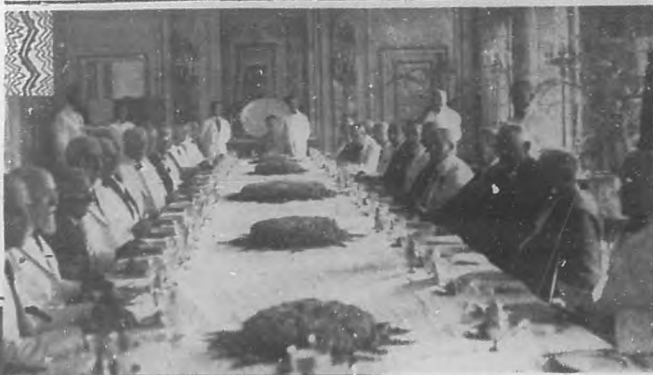
El material rodante del Cuerpo de Prevención y Extinción de Incendios, que tomó parte en la revista celebrada.



(FOTOS. VALES.)

Los bomberos municipales, cuando en columna de honor ante la tribuna presidencial.

Los Festejos del 20 de Mayo



Un aspecto del almuerzo ofrecido por el general Machado en honor de los generales supervivientes de nuestras guerras por la Independencia, que se efectuó en el Palacio Presidencial el día 20 de Mayo.

(FOTOS VALES)



El general Machado, rodeado, en el Salón de Recepciones de Palacio, de los generales por él invitados, al almuerzo-homenaje.



Uno de los miembros del Comité de Emigrados Revolucionarios, de Key West, imponiendo al general Machado, la medalla de oro, que acordaron otorgarle en reciente sesión.



El Dr. Giordano Hernández, pronuncian do su discurso, en la sesión de Honor celebrada por la Cámara de Representantes, con motivo de las Bodas de Plata de la República.

El Sr. Presidente de la República, rodeado por las enfermeras que acudieron a recibirle, cuando llegó al hospital "Calixto García", para inaugurar la Sala "José Martí".



Facetas de la Actualidad



El doctor José Manuel Cortina, haciendo el elogio de don Manuel Sanguily, en la sesión celebrada por el Senado para honrar la memoria de este ilustre cubano.



La pedagoga española, Srta. María de Maestu, a su llegada a esta ciudad, con las personas que fueron a recibirla.

Cabeza de Martí, modelada por el escultor Sicre, que iba de ser erigida a la entrada del edificio del Senado.



El palco presidencial, durante la función de gala celebrada el sábado en el teatro "Nacional".—En el grabado de abajo aparecen los artistas de la compañía de ópera, cantando el Himno Nacional, durante la referida función.

(FOTOS VALES)





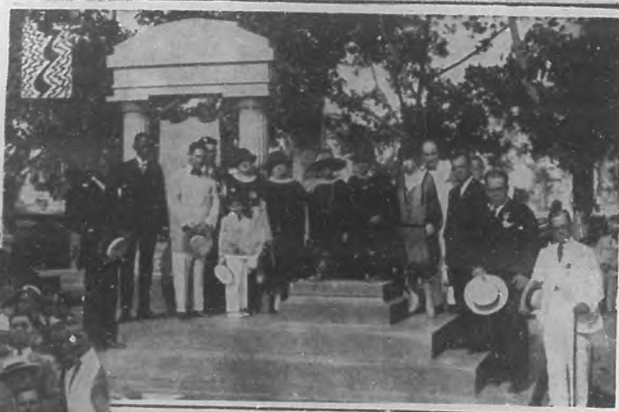
"La Feria de las Naciones"

Con motivo del 30º aniversario de la Constitución de la República, y con fines puramente caritativos, se efectuó en "Palisades Park" la "Feria de las Naciones", fiesta que obtuvo un éxito brillante del que pueden sentirse satisfechas las damas que la organizaron. En estas planas ofrecemos a los lectores, diversos aspectos de tan interesante fiesta.

(FOTOS VALES)



Notas Gráficas de Actualidad



Personas que asistieron a la ofrenda floral celebrada recientemente, ante la tumba de Gonzalo de Quesada, con motivo del aniversario de su muerte.



Concurrentes al acto patriótico celebrado por los veteranos y emigrados revolucionarios ante la estatua de Macco.

(FOTOS. VALES)



Presidencia del acto celebrado hace poco por la institución masónica "El Zapato Escolar", en los salones de la "Sociedad del Pilar".



Un grupo de asistentes al champag-
na de honor, ofrecido por los co-
merciantes de la calle de Obispo, al
doctor Miguel Mariano Gómez.

Asistentes al almuerzo celebrado
por el "Club Rotario", en honor
de algunas de las figuras de la Re-
volución Redentora, que aún viven.



La Hazaña Portentosa del Capitán Lindbergh



Cuando el "Espíritu de San Luis", el monoplano del ya famoso capitán Lindbergh se elevó sobre "Roosevelt Field", para iniciar su vuelo triunfal hacia París, fué hecha esta interesante foto, desde uno de los aparatos que le servían de escolta.



(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO)

El capitán Charles A. Lindbergh, héroe del vuelo sin paradas, New York-París, en los momentos en que se ponía el traje que usó para realizar la hazaña avistada, que ha causado universal admiración y le ha dado imperecedera fama.



LA TUMBA DE GRANERO

EN EL ANIVERSARIO DE SU MUERTE

EN las primeras horas de esta tarde de primavera esplendorosa, bajo el cielo claro de mi Valencia adorada, hemos querido sentir el goce espiritual de visitar en su tumba, a Granero, al torero español más castizo y más clásico, a aquél que era como Aquiles, el de los pies ligeros, el más valientes de los héroes griegos.

En la vieja Plaza de San Agustín tomamos un tranvía que arrastran dos viejos caballos flacos y huesudos. Nos acomodamos en el asiento y en tanto que el armatoste arranca, miramos a una mujer que se cubre el rostro con un velo tupido y que lleva en la falda un hermoso ramo de siempre-vivas y de crisantemos, flores de cementerio.

El cementerio general de Valencia, edificado en el año 1807, es grande, solemne, magnífico. Cuando descendemos del tranvía nos adentramos por sus naveas en las que el mármol es el único señor, convertido en cruces, figuras y panteones de las más diversas y caprichosas estructuras.

Nosotros no tenemos más idea que la de rezar una oración, en su tumba, por el alma de Granero... Y sin guía que nos acompañe, a través de las calles donde duermen el sueño eterno los que fueron algo en la vida y tomaron un día billete para ese viaje infinito de donde no se vuelve, llegamos hasta donde el más ferviente deseo nos encaminó.

Granero está enterrado en el panteón de la familia de otro torero famoso: "Fabrilo". Entre los de su alrededor, en un ángulo de una gran plaza adivinamos, presentimos, podríamos decir con más propiedad, el sepulcro que buscamos por la corona que lo besa amorosamente, por unos trastos de matar que forman parte de la labrada piedra funeral, por la cabeza de toro de su frente, por la capa de labrados encajes que pende de ambos lados como una túnica.



El infortunado mataador de toros Manuel Granero, muerto en la Plaza de Madrid el día 7 de Mayo de 1922.



Obra escultórica de Mariano Benlliure en el Cementerio de Valencia.

En la lápida principal que cubre totalmente el panteón, están estampados los nombres de los Fabrilos que murieron, el nombre solo, sin más razones, como si al estamparlos en la piedra hubieran interpretado el sabio pensar aquel de que todo sobra con la muerte.

En uno de los lados y en una sencilla lápida se lee: "La familia de los Fabrilos cedieron un nicho de su panteón al infortunado Lorenzo Ocejón 'Ocejito', que murió en esta plaza a consecuencia de la cogida que tuvo el día primero de mayo de 1921."

En la parte central, en el frente, rodeadas por las flores del recuerdo y de la piedad valenciana, que nunca se acaba, se alza una lápida blanca con el retrato del torero famoso y esta inscripción: "Manuel Granero. Matador de toros. Muerto en la plaza de Madrid el 7 de mayo de 1922. Tu padre y tu hermana no te olvidan."

Hay que hacer un esfuerzo de imaginación muy grande para comprender inanimado y escondido en la tristeza del panteón, a aquel que recorria en triunfo todos los círculos taurinos, al héroe del público español, a aquel que era todo valentía, todo arrojo, toda juventud...

¡Pobre Granero! En esta tarde de primavera incipiente, bajo el cielo claro de Valencia hermosa, sólo nosotros le acompañamos en la soledad de su sepulcro. Sus amigos, sus admiradores pusieron sus entusiasmos en otros triunfadores, en otros ídolos llenos de vida, domadores de la fama y del éxito...

Nosotros que le quisimos de verdad, en esta tarde, venimos a verle en su sepulcro, en su sepulcro que sembró de crisantemos la mano de una mujer que no podrá olvidarle mientras exista, la mano de una mujer que lloró su muerte con una inconsoladora: El alma del alma.

EL PINTOR ARTURO G. LAW

NO es un técnico, ni mucho menos un maestro. Arturo E. Law, como el Correggio y como Salvator Rosas, nació artista. Y de ahí el por qué, a los dieciséis años, ya su obra fuese algo que tenía la transcendencia de lo excepcional.

El viejo proverbio que reza que el artista nace y no se hace, se cumple a las mil maravillas en este muchacho. Law nació artista. Y tal ha sido su fe en sí mismo; tal su entusiasmo, que ya aún en los umbrales de la adolescencia, logró consagrarse genio, asombrando al mundo con su precocidad.

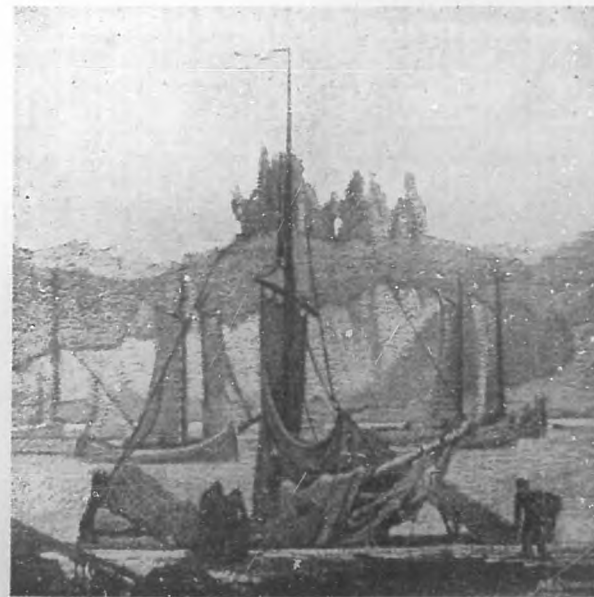
El estilo, sobre todo en sus trabajos en madera y en vidrio, es sobrio; sin complicaciones ni alardes técnicos. Maneja admirablemente el blanco y el negro, pudiendo asegurar que su destreza, en el empleo del claro oscuro difícilmente podrá ser imitada por artista similar alguno, de la época actual.

El éxito obtenido, bajo este aspecto, por Law, es inapreciable. En su labor el más exigente podrá apreciar el realismo que su colovido encierra, la belleza que palpita en sus líneas y lo pujante de su naturalidad.

El estudio y la práctica, en arte, no debe de aceptarse nunca como una necesidad. Cuando la vocación existe, esos detalles los da el tiempo. Y así puede asegurarse que ha acontecido con Law. Empezó siendo artista por temperamento, por idiosincracia y luego de dar pruebas palpables de su talento terminó por cursar sus estudios en la Escuela



MARAÑA GRIS
(Por Arthur E. Law.)



BARCOS DE TODOS LOS PUERTOS
(Por Arthur E. Law.)

la de Arte de Abercrombie, en Inglaterra.

Y allí, en plena gesta educativa, fue que lo sorprendió la guerra. El artista cumplió como ciudadano y luego de luchar en Gallipoli y en Francia, incorporado al 1th. Royal Scott, al firmarse la paz, reintegró en la ya abolida Academia.

Cursados sus estudios, armonizada su idiosincracia con los tecnicismos profesionales, ello no obstante, Law siguió dejándose llevar por las sugestiones de su emotividad. Y de ahí pues, como ya hemos dicho al final de este artículo, el que no sea ni un técnico ni mucho menos un maestro. Law, no nos cansaremos de repetir, es de esos artistas que crean; que son únicos. Artistas que muchas veces marcan a los demás nautas para el futuro, fundando hasta escuelas, en determinadas oportunidades.

"Barcos de todos los países" y "Mañana gris" son los dos trabajos que en esta página publicamos. Ellos han merecido el aplauso unánime de la crítica londinense. Law los presentó en la Real Exhibición del Centenario de la Academia de Escocia. Y aunque del joven artista se esperaba mucho, nadie se imaginó que su triunfo fuese tan contundente, tan definitivo.

Unánimemente se le ha proclamado como uno de los mejores artistas del Reino Unido, honor éste que no prodiga casi nunca la severa y más que exigente circunspección británica.

La Significación Femenina de María de Maeztu

Por Eutiquio Aragonés

Es lo primero que se me ocurre hablar cuando me cito no el nombre de María de Maeztu es de su entrañable y generoso principio pedagógico, formulado en una de aquellas inolvidables conferencias que pronunció durante los primeros años de su carrera nobilísima en la Extensión Universitaria de Oviedo; "es verdadero—siguió—el dicho antiguo de que la teta con sangre entra, pero no ha de ser con la sangre del niño, sino del maestro."

Es en esta rectificación fundamen-

tal de los métodos prácticos de enseñanza donde se vislumbra el fondo caudaloso de ternura y de amor que ha de prefigurarse, luego, a través de su esforzada vida de pedagoga moderna, preocupada y fiel a los más bellos compromisos mundanos de la preparación en el alma delicada del niño el advenimiento de una vida mejor.

María de Maeztu no abandona después el punto de partida de sus empeños generosos, no pervierte el más exquisito sentimiento de su honrada vocación, no se detiene a lo largo de la senda emprendida con esas vacilaciones y esos renunciamientos y esas apostasias que doblegan a las almas pobres y a las pérdidas conciencias claudicantes. Y es en esta caudalosa y fértil virtud, donde halla su más sólida base.

Amen que las colectividades, los pueblos, no saben por sí mismos admirar el valor individual durante una vida completa de la misma forma que esas colectividades no pueden explicarse tampoco su marcado desvío hacia otras figuras representativas por las que sintieron una esporádica admiración. Las razones de hechos tan frecuentes no hay que buscarlas en ningún círculo misterioso. Son naturalísimas y obligadas, porque la humanidad repele toda inconsecuencia y toda simulación. Solamente se puede ser guía, cuando de los actos del individuo las colectividades forman su conciencia.

En María de Maeztu, sus actos de hoy, sus obras y sus palabras, son un desprendimiento y una ampliación de sus lecciones de geografía e historia en la Escuela Normal de Cádiz, de su método pedagógico de la Escuela Superior del Magisterio español, de las definiciones hechas en sus obras "Pedagogía Social" y "La exposición general de la filosofía de Natorp"; de su cátedra de Filosofía en la Residencia de Señoritas de Madrid, y en fin, de sus observaciones y estudios realizados en Francia, Suiza y Bélgica, en Alemania, Inglaterra e Italia.

Pero con todo esto, de que se forma una de las personalidades femeninas más fuertes, exquisitas y profundas de nuestro tiempo, no se ha podido evitar el gesto, la palabra y la "poesía" del tipo especial humano, del ejemplo raro de todos los tiempos que, por no saber lo que quiere—acaso sea mucho y grande—reunifica a todo lo que tie-



La pedagoga española María de Maeztu durante su conversación con nuestro redactor Eutiquio Aragonés.—(Foto. Vales.)

ne y a lo que generosamente se le da.

Para este tipo especial, que si no abunda mucho resulta digno de los más severos análisis, María de Maeztu no ha dicho en sus conferencias nada nuevo; ya salió en nuestro camino la eterna loba que nos quiere cerrar el paso!

¿Pero qué quiere el tipo especial que se diga desde una tribuna? En este caso de María de Maeztu se ha dicho todo lo que se puede necesitar para engrandecer y dignificar la vida de la mujer y para superar el sistema de enseñanza de los niños.

Sin embargo, resulta frecuente la tendencia de los hombres remisos a exigir al sembrador de ideas la solución de los problemas de la cultura. ¿Cómo se eternizan los decedidos de ingenuidad! Se desean fórmulas específicas para satisfacer las necesidades morales e intelectuales de la misma manera concreta que se desean fórmulas específicas para quitarse el salpellido de la piel, combatir el dolor de cabeza o evitar la caída del cabello.

Olvidase con frecuencia que no hay mejor cosa que ser bueno en sí mismo para resolver los problemas de la moral y que la mejor fórmula específica para resolver los problemas de la cultura consiste en cultivar todos los días el espíritu con la lectura y la reflexión. Cada individuo tiene que ser el artífice de su alma, porque cada alma necesita tallarse venciendo obstáculos diversos. El tipo ejemplar de la perfección no puede advenir de la farmacopea de la igualdad de sentimientos y de ideas. No puede haber igualdad psicológica, como si se tratara de una igualdad política de derechos y deberes. El privilegio de aprender el medio de hacerse superior con un esfuerzo mínimo y con la ayuda de un molde pro-común, no ha existido jamás. El mismo Nerón, que disfrutó todos los privilegios de la grandeza, romana, no pudo vanagloriarse de tener un profesor que le enseñase una sola verdad en menos tiempo que hubiera tardado en aprenderla el más infeliz de sus esclavos.

Durante los últimos días de la corta estancia en Cuba de María de Maeztu, acudí a visitarla al Hotel "Unión", previamente invitado por ella. Llevaba conmigo un redactor artístico y los más vivos propósitos de celebrar con tan insigne educadora una extensa entrevista.

No pudo realizarse mi deseo. Cuando comenzamos a hablar advertí la impaciencia en la sugestiva fundadora y di-

rectora de la Residencia de Señoritas de Madrid. Acababa de llegar, precipitadamente, de la calle. Eran cerca de las dos y mi tiempo de almorzar había tenido. Poco después el público, anhelante de oír su más rica palabra, la esperaba en la Universidad. Sin embargo, con el deseo de concretar bien su labor realizada en los

(A la Pág. 48.)



María de Maeztu, en el Aula Magna de la Universidad Nacional, disertando acerca de la Psicología de la Infancia.—(Foto. Vales.)



ALDEANA

Dibujo al carbón, por Ramón Loy,
que forma parte de la Exposición
que dicho artista efectúa en
los salones del "Diario
de la Marina".



UNA PELÍCULA FILMADA POR
NIÑOS

LA FIESTA DE LA RAZA



O FRECEMOS en esta página, las fotografías de algunos de los personajes y paisajes más sobresalientes de la película "La Fiesta de la Raza", que próximamente se estrenará.

Esta película tiene el atractivo de haber sido filmada por un grupo de niños, bajo la dirección muy acertada, de la señora Carmita Fernández de Lara.

El asunto de la película se relaciona con la Coronación de los Reyes Católicos Fernando e Isabel, destacándose en ella escenas muy interesantes y presentadas con escrupulosa propiedad y plausible gusto.

Nuestro es el Mar



pal de "El botero del Volga" y la bella actriz Elinor Fair.

"Nuestro es el Mar" se exhibirá en "Rialto" del seis al doce de junio y en "Martí" del dieciséis al veinte del propio mes.

HE aquí algunas de las principales escenas de la producción "Nuestro es el Mar", que la "Medal Film Company", se ha encargado de distribuir en nuestra ciudad.

Trátase de una interesante película de la que son protagonistas el notable actor William Boyd, tan celebrado en la interpretación del personaje princi-





DE VUELTA DE LA FUENTE.—(Dibujo al carbón de R. Loy.)

A FORTUNADA mezcla de sangre española, china y africana corre por las venas de nuestro artista, y de esas razas ha heredado las más altas virtudes: es caballeroso, constante y humilde.

El talento no. El talento no es cuestión de herencia: es don divino y de ese divino don, y del otro, que es la simpatía, Dios colmó a Ramón Loy. Simpatía tranquila y suave, distinta a la gracia chispeante del "granero". Es además, un hombre bien educado,

Nació en la Habana hace unos treinta años. Estudió en las escuelas públicas. Asistió a las clases en "San Alejandro". De allí salió por su propio impulso y se fué a Europa, al convencerse de que, a más de ser estudioso, tenía excepcionales aptitudes para el arte pictórico. La beca duró varios años, que Loy aprovechó estudiando idiomas, cultivándose y, sobre todo, pintando; pintando sería, concienzudamente.

Otro en su lugar, menos modesto y más osado, habríase lanzado a escalar posiciones artísticas en Europa, pero ni el tiempo ni la distancia logran borrar en Loy el amor a la patria y cada lienzo, cada dibujo, son ejecutados

pensando en traerlos para los ojos de nuestros ojos cubanos.

Cuando pudo espigar de tiempo en tiempo, lo mejor, lo más amado, en número suficiente para completar una exposición, regresó a Cuba y nos mostró uno de los más valiosos conjuntos y variados agrupamientos de cuadros que haya presentado pintor alguno. En esas exposiciones de conjunto suelen ser raros, especialmente en honor de artistas muertos, mientras que hoy fué en vida y contando veinticinco años de edad. Triunfó.

Y vendió. En Cuba vender sus cuadros los pintores es alegría inesperada. Nuestros jóvenes "nuevos" y los viejos—carecen de cultura de sensibilidad suficientes para estas cosas. No están poco brillo. Siempre prefirieron los temas salvajes o ignorar los avalorios, collares, medallas, cintajos y colorines.

Pero Loy vendió. No todos los jóvenes e imbeciles.

Su arte era grato a la vista del espíritu ya educados y preparados de la Habana que conocía siete salones de Bellas Artes y cincuenta exposiciones particulares.

Loy presentó interesante conjunto de dibujos, óleos, apuntes y composiciones de figura y paisaje—. Se veía al "pintor absoluto" que frente a la naturaleza veniale un poderoso impulso de copiarla y dejar entre brocharse brochazo su espíritu propio con el alma del artista. Comunion de dos espíritus. El sentimiento de artista y de creador logra comunicarse y interesar a las gentes cuando va unido al sentimiento inexplicable y sutilísimo de la vida, la vida cósmica. La obra que carece de esa chispa vital es obra muerta que puede ornar, sin embar-

RAMON
LOY



ARMADO
MADIBOLA



UN RINCON DEL PUEBLO.—(Dibujo al carbón por R. Loy.)

go, toda la estructura exterior, toda la apariencia de elemento vivo. Es pirámide de piedras nulas. La obra de arte que además de asombrar es sugerente, es la Esfinge. El arte es la Esfinge y ante él cada peregrino ha creído arrancar el secreto al hacer su obra.

Pero a pesar del aplauso de la prensa y de las multitudes el artista verdadero no queda contento. El sabe que piedra sobre piedra, con esfuerzo gigantesco o por éxito de mecánica, pueden hacerse otras pirámides. Pero la obra de arte necesita del soplo divino y el artista no satisfecho se afana, trabaja, lucha, sufre y se desespera, queriendo superar, superarse.

Es insatisfecho con su obra, trata de hallar

nuevos modos de expresión estética: toma de la Naturaleza elementos sueltos, los estiliza, los contorsiona, repite o elimina, vuelve los ojos a los viejos cánones o los crea nuevos...

En la actual exposición de Loy podemos apreciar—y admirar—valiosos ejemplares de las diversas épocas que ha atravesado su estética. (Falta sin embargo, el viejo pastor del cayado que le inspiró dos lienzos magistrales, uno de ellos propiedad del doctor Domingo Méndez Capote.) Hay canales silenciosos de Brujas, la ciudad encantada en formas de la Edad Media; hay canales de Chartres la industriosa reflejada en el Eure; hay rincones de París—barrios po-

(Pasa a la Pág. 48.)

MALTINA
TIVOLI
VIGOR
NUTRICION
BELLEZA

EL VUELO NEW YORK PARIS



He aquí el monoplano "Columbia", que utilizará el aviador Clarence Chamberlain para realizar el vuelo, sin parada, New York-París. El monoplano saldrá de Roosevelt Field, en Long Island.



Bert Acosta, veterano aviador norteamericano, que acompañará al comandante Byrd en su arriesgada empresa aviatoria.



Comandante Richard Byrd, que fué el primer hombre que logró volar sobre el Polo Norte, y que se propone ahora llevar a cabo el vuelo New York-París.



(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)

Esta foto, en que aparece el comandante Byrd,—el que tiene una mano vendada—en compañía de Grover Whalen, fué hecha el día que ellos estaban en el muelle A. de New York, esperando la llegada de los aviadores Nungesser y Coli.



TAL es el título de una producción de gran lujo, marca "Tiffany", de la que la casa "Carrera y Medina", tiene la exclusiva para presentar en la Habana.

Son in tér pre tes principales de esta cinta, las lindas estrellas Mae Busch, Marcelina Day, Hedda Hopper y el muy ce le bra do actor Theo Von Eltz.

TONTOS DE LA MODA



"Tontos de la Moda" será exhibida en "Rialto" los días 26, 27, 28 y 29 de los corrientes, en sus tan das de las tres, cinco y cuarto y nueve y cuarenta y cinco.

Las fotos que en esta página ofrecemos son de las principales escenas de tan interesante producción.

20 DE MAYO



A las doce m. del día 20 fué izada la bandera nacional, en el mástil del Morro, para conmemorar el vigésimo quinto aniversario de haber sido izada allí por primera vez nuestra bandera.

Columna de flores levantada frente al Templo de los Estudiantes para honrar la memoria de los mártires de la Independencia.



El general Machado condecorando a una de las maestras con más de veinticinco años de servicio a la Escuela Pública.



El señor Presidente de la República y otras personalidades presenciando, desde la terraza del Palacio, el desfile del personal y material del Cuerpo de Bomberos y de los niños de las escuelas públicas.



LON CHANEY

Una de las estrellas de la cinematografía moderna, que de más justa fama goza por sus acertadas interpretaciones.



MÁS EXTRACTO -
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



LA MUERTE DEL AGUILA

Por ROGER DE LAURIA

—El Capitán Nungesser...
Y el profesor León Pecqueu, que hacía la presentación, a renglón seguido, hubo de explicarnos:

—Es uno de los "ases" de la aviación francesa.

La mano recia y leal del aviador se tendió, en demanda de la nuestra... Un fuerte estrechón y el conocimiento quedó hecho. Como casi todos los héroes, Nungesser, más que el terrible halcón, abatidor de cientos de aeroplanos alemanes surgía ante nosotros, como un colegial, un tanto tímido y bondadoso. Sus grandes ojos azules tenían tanta ingenuidad, tanta dulzura, que en aquellos instantes parecía absurdo el suponer que hubiesen presenciado las horribles tragedias que con voz un tanto velada por la emoción, nos relataba...

¡Y ello no obstante!... Nungesser, en los días aciagos de la Gran Guerra, había sido el terror de las viejas ciudades teutonas, cabe las márgenes del Rin... Colonia lo había visto, en lucha con los pájaros de acero del Imperio, abatirlos uno a uno. Nada ponía freno a su audacia. Apenas en el horizonte aparecía un punto negro, revelador de una nave aérea enemiga, a la manera que el gavilán se lanza en pos de la paloma, así el capitán se lanzaba a la caza. Y de nada valía la fuga. Nungesser acababa por derribar al adversario, persiguiendo, hasta hacerle caer la ciudad, erizada de fusiles y de cañones, humos.

Aquel mozo rubio parecía que había hecho un pacto con la victoria. Su avión era siempre el blanco de todos los disparos. Y ello, no obstante, jamás era tocado por bala alguna. En los tres años de guerra, Nungesser se cubrió de gloria acabando por ser uno de los primeros "ases" de la aviación francesa...

Luego, llevado de su eterno anhelo de ver mundo, vino a América. Visitó nuestro país. Aparentemente, el héroe fue bien acogido. Más cierto alto oficial de aviación de nuestro Ejército, envidioso de la ejecutoria del militar francés, trató de empuñarlo. Se habló de duelo. Y entonces fue que Pecqueu nos indicó la posibilidad de intervenir en el asunto.



EL CAPITAN NUNGESSER

As de la aviación francesa, desaparecido recientemente, al intentar el vuelo Paris-New York.



Mad. de Nungesser, la esposa del malogrado aviador.

—En caso necesario cuente con nosotros.

Nungesser era todo un caballero. Demás está el que digamos que, de haber tomado otro cariz el asunto, el avidor nos hubiese encontrado dispuesto a aceptar el honor de apadrinarlo.

Por fortuna, todo tuvo una solución satisfactoria. Y aunque algo se dijo, desfavorable para Nungesser, siempre su prestigio salió incólume de tan enojoso asunto. Los empuñados a los ojos de la opinión fueron los que, sin méritos para ello, creyeron posible darle lecciones al hombre que había realizado hazañas sin paralelo en la historia.

Transcurrió el tiempo. Y ya cuando se suponía al Capitán dormido sobre sus laureles, surgió el anuncio de su vuelo Paris-New York. El mundo estaba tan acostumbrado a las audacias de Nungesser, que ni por un solo instante se dudó del éxito. La empresa era arriesgada, casi imposible. Mas todo podía esperarse de la intrepidez del hombre que tantas veces se había burlado de la muerte.

¿Frio?... ¿Cansancio?... Nungesser sonrió, despectivamente, ante perspectivas tan triviales. Y un buen día, entre los vítores de sus compatriotas, remontó el vuelo.

Nungesser era latino, por sobre todas las cosas. Se había propuesto rendir la jornada sin auxilio alguno. Su poderose "Oiseau blanc" se cernió sobre la inmensidad del océano. Era aquel el adiós a la patria.

Nuevo Lehengrin, iba a la conquista de un ideal. Mas como a Icaro, el sol de la fatalidad le fundió las alas. Y lo que debió de ser victoria, convirtiéndose en muerte. La Gloria, voluble, se había casado de besar en la frente a Nungesser. Y el "as" invencible; el paladín de los aires, fue a dar con su cuerpo, sobre Dios en qué rincón inhospitalario del mundo.

Si la metempsicosis de los antiguos griegos es más que una utopía, el alma del aviador a estas horas volará reencarnada en el plumaje magífico de una de esas águilas caudales, reinas del espacio y dueñas de la inmensidad, en la que él voló como soberano, cuando era héroe.

LA GUERRA EN CHINA



El general Smedley D. Butler y el capitán Baldwin, pertenecientes a las fuerzas de infantería de marina norteamericana que están destacadas en Shanghai, en los momentos en que hacían un recorrido por las calles de esta ciudad.



(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO)

Una sección de ametralladoras de las fuerzas del general Chiang-Kai-Shek, después de haber hecho desalojar a los comunistas el edificio "Prensa Comercial" donde se habían hecho fuertes.

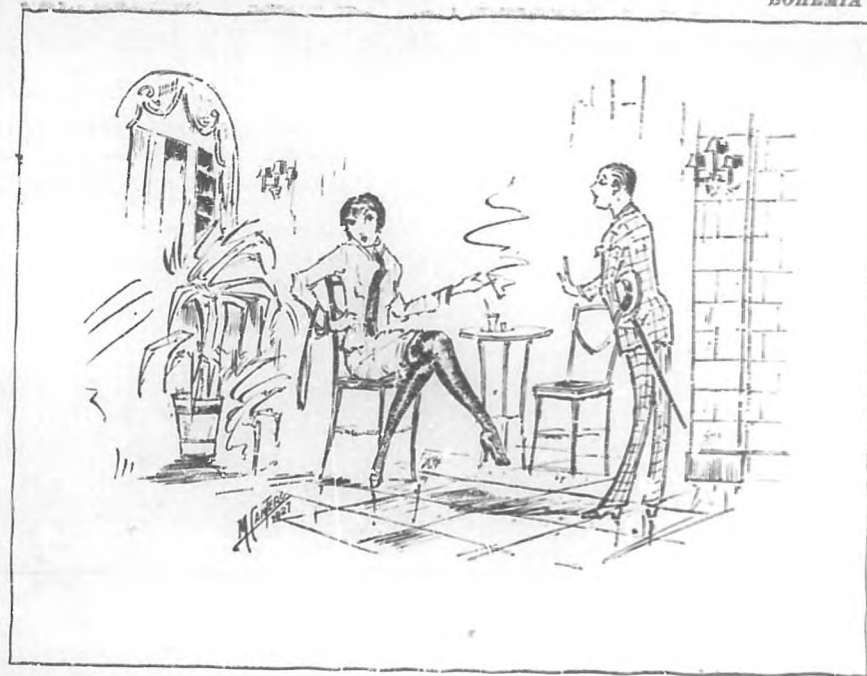


Un grupo de soldados nacionalistas, levantando grandes barricadas de paja, para proteger algunos edificios de Shanghai, contra los efectos de las bombas. Dice que esta clase de barricadas dan excelentes resultados.

La foto muestra al general Smedley D. Butler, jefe de las tropas estadounidenses destacadas en Shanghai, girando una visita de inspección a los cuarteles que éstas ocupan, momentos después de su llegada.

NUEVA FRASE, si abandonara el asiento en que se reclina para surgir ante uno de nuestro Areopagos Correccionales, de tipo de los jueces de ahora, como aquellos otros de la Atenas antigua, no se sentirían con valor suficiente a condenarla. Y es que la belleza, aun hasta a los más estoicos, impone sobre la grandera de su majestad. De Mirjian, al plasmar esta obra, desconocida, sin saberlo tal vez, nos brinda la fotografía de una de esas mujeres que, en la antigüedad con su sonrisa destruían imperios.

(FOTO DE MIRJIAN, N. Y.)



(ILUSTRACION DE M. CANTERO)

LA COMEDIA FEMENINA

Por
LEON ICHASO

ALLI está, en el fumoir del hotel "Vesailles", cruzada una pierna sobre otra, la estrecha falda hasta las rodillas, la chaqueta ceñida al talle, tendida casi hasta la cintura la corbata, el pelo a lo Valentino, afeitada la nuca y un flexible junto colgado del brazo. Entre sorbo y corbo de cocktail lanza, saboreándolo, el humo de un cigarrillo egipcio, prendido en unas pinzas de nácar anilladas de oro.

No, no es Cuquito ni Fiquito. Cuando vivió a New York se llamaba Dorotea. Al volver a Cuba, después de tres años, se transformó en Dorothy.

Monta a horcajadas el más ínfimo alzáñ, como el mejor jinete. En el charleston no tiene competencia. No pasa de veintidós años y apenas hay libro, por muy excéntrico que sea, que guarde para ella secreto ni misterio.

No es os ocurra nunca, por Dios, levantaros para cederle el asiento ni en ningún salón ni en ningún tranvía. No cometáis la grave indiscreción de hablar de delante de ella del "sexo débil". ¿Para qué lleva Dorothy el junco y la largura de sus uñas rojas, si no para castigar insultos y necesidades?

En el verano busca las playas, (sobre todo la de Atlantic City) y los casinos. En ellos ha saboreado las inquietudes y las sorpresas de la ruleta y del poker.

Le encanta la compañía de hombres públicos, de atletas y de artistas cinematográficos. Ahora espera a Henry Barthon, imitador de Valentino, para recorrer con él en un "Marmon" los parques del "Country Club" y comer después en el Casino de la Playa.

Ha llegado ya Henry, metido en sus pantalones a lo Principe de Gales, arbolado el rostro, ligeramente pintados los labios y las cejas, brillante el pelo a fuerza de perfumes y con una pulsera de oro en el puño. Henry está melifluamente enamorado de Dorothy. —Ya me iba a marcha —dice ella en tono brusco, moviendo el junco. — Una hora esperándote.

—No, querida,— contesta él, dulcificando la flauta de su voz y mirando el reloj de su pulsera. Son las seis y cuarto; nada más que las seis y cuarto. La manicure me detuvo quince minutos más que de costumbre.

—¿Y te parece poco?

—Bien; no me pulo más las uñas con esa manicure, ¿quieres?

—¿A mí, qué me importa? Déjate de disculpas tonteras y dime: ¿a dónde vamos después de comer en el Casino?

—A donde tú quieras; por ejemplo al...

—¡Teatros! Son muy pocos todos los que hay ahora. ¿Tú no conoces el salón Kong-Ting?

—He oído hablar de él; pero... no te enfades, querida. Yo no te llevo a ti a ese salón.

—¿Por qué?

—Porque le tengo horror, mucho horror. Humo de opio, fantasmas...

—Pues iré yo sola— replicó Dorothy, rompiendo iracundamente el silencio.

—Ay, querida—inmurmuró Henry melosamente.—Tú no pareces mujer.

Es que hemos cambiado de sexo.

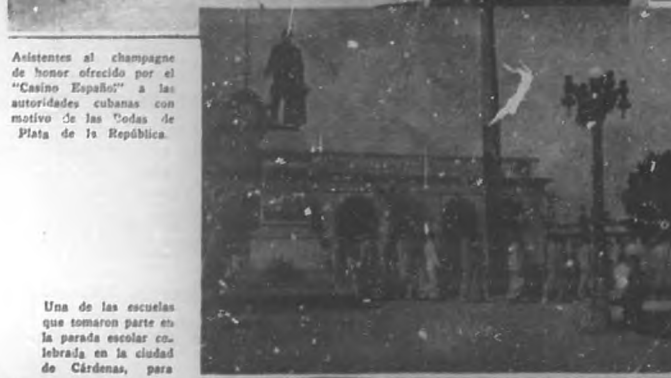




Concurrentes al almuerzo ofrecido, en el hotel "Roma", por la "Revista Comercial Farmacéutica", en honor del Sr. Alberto de Castro, Jefe de Exportación de la casa "Park & Davis", de New York, con motivo de su llegada a esta ciudad.



Asistentes al champagne de honor ofrecido por el "Casino Español" a las autoridades cubanas con motivo de las "Fodas de Plata de la República."



Una de las escuelas que tomaron parte en la parada escolar celebrada en la ciudad de Cárdenas, para

Del Momento Actual

Kiosco presentado por el jardín "El Clavel", en la verbena "La Feria de las Naciones", recientemente celebrada.



El general Enoch F. Crowder, embajador de los Estados Unidos, que hoy sábado embarca rumbo a su país.

conmemorar el 50 de Mayo, en los momentos en que desfilaba ante la estatua de Estrada Palma.

"El Rapto de Cucú"



JENNY CONDONETTI
Estrella del género batelánico, que tiene a su cargo uno de los principales papeles de "El Rapto de Cucú", que se estrenará en el "Nacional" el lunes 30.



Otra de las modelos que aparecen en la obra, la que diríase escapada de un friso griego y atrapada a la voz de ¡ataja!

Otra de las artistas batelánicas que interpreta un número que muy bien se puede titular "Si me pides el gato te lo doy."



Modelos Marceles
Autor de "El Rapto de Cucú", que los estudiantes universitarios representarán el día 30 en el "Nacional".

"La Mujer de Frangonaga", como aparece en "El Rapto de Cucú".



NITODAM O. KRANSKI
Famoso bailarín ruso, contratado expresamente para que forme parte de la descomunal función.

(FOTOS
RIMBRANDT.)

EL PARTIDO DEL DOMINGO EN ALMENDARES



"Juventud Asuriana" y "Real Club Iberia" celebraron el pasado domingo un partido "calentico", que tuvo como campo de acción, nuestro templo máximo del balón redondo, "Almendares Park". En él vendieron los chicos de Prado arriba, gracias al magnífico juego que desplegaron en la primera parte del partido, donde anotaron dos veces, pese a la fuerte resistencia que opusieron los campeones de la pasada temporada.



Tres por uno marcó el "score" final del encuentro, que demuestra con claridad la superioridad de la "Juventud" sobre los campeones del "Real Iber", y aunque muchos dicen que la mala actuación del árbitro contribuyó en su mayor parte a las anotaciones de los vencedores, nosotros tenemos la seguridad de que Matovich se desenvolvió en un plano de perfecta imparcialidad, sin que en ningún momento se inclinara a uno de los contendientes. En esta plana ofrecemos las fotografías de los momentos culminantes de tan sensacional encuentro.

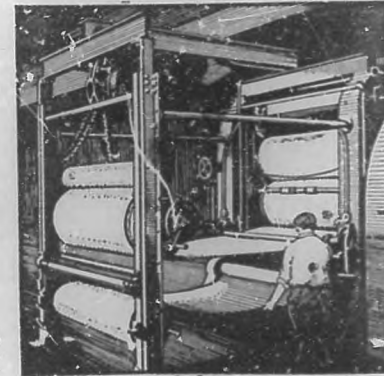
(FOTOS, JOSÉ LUIS LOPEZ.)

Para Obtener Mayor Rendimiento de las Gomas Neumáticas

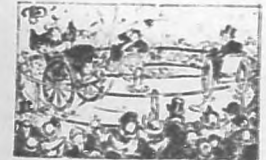
POR MOTORMAN



Antes del neumático, el auto sufría todos los trzquetes del camino.



El proceso de laminado de la goma.



Una pista ponía en evidencia la comodidad del neumático y la incomodidad del macizo.

PROXIMAMENTE, hace tres años, las gomas neumáticas para automóviles y camiones sufrieron la transformación más radical e importante de su historia. Necesariamente la goma neumática intimamente ligada al automóvil tenía que desarrollarse con él. Los primeros automovilistas que quisieron sustraerse de las molestias de las llantas de hierro recurrieron a un sistema rudimentario, pero que indudablemente fué la simiente de la banda de caucho cocido y más o menos endurecido que a medida del tiempo se ha desarrollado, dando lugar a las gomas de aire de alta presión primero y a las confortables "balón" después.

Necesariamente la goma del automóvil tenía que evolucionar parejo con éste y a medida que el motor del automóvil se hacía más rápido, seguro y duradero, y las carrocerías más vistosas y confortables, los fabricantes de neumáticos tuvieron necesidad de transformar sus modelos y hasta los principios básicos y sistema de fabricación. Los primeros automóviles de gasolina usaron, en vez de gomas macizas, gruesas sogas trenzadas y fuertemente adheridas a las ruedas. Después se sustituyeron por los zunchos que se utilizaban en los coches de caballos que más tarde fueron desechados por incómodos, debido a que al alcanzar mayor velocidad que éstos saltaban considerablemente con el más pequeño obstáculo.

El zunchito del coche fué sustituido por la goma neumática de alta presión que por espacio de mucho tiempo, se mantuvo en uso.

La última y al parecer definitiva, o por lo menos muy duradera, transformación de la goma de alta presión o balón, como se llama del inglés ("balloons-globo"), ha sido la más importante y radical, no sólo en apariencias sino en principios.

La goma de alta presión carecía de la flexibilidad de la "balón" actual y su rendimiento y ventajas generales son muy superiores a las de alta presión que le antecedió.

Trataremos, en pocas líneas de dar a conocer el proceso de la fabricación de los neumáticos de baja presión.

Hay varios procesos a seguir en la fabricación de la goma, especialmente en cuanto a las gomas de cuerda. Cada uno de estos procesos se debe a la idea particular del fabricante. Estos procedimientos incluyen manipulación a mano, fabricación por tumboras, plegado de bandas y muchas otras máquinas usadas en tales procesos.

En los métodos empleados incluyen todas las fábricas, las ventajas, de los distintos procedimientos antes mencionados, y siendo completamente nuevas y modernas hacen buenas y corrientemente prácticas los

mejores métodos de construcción.

El principio general de la fabricación de la goma consiste en la preparación del "carcass" de tejido o cuerda, al cual se le aplica la goma en su cuerpo y paredes para su futura protección y resistencia al desgaste y mayor adhesión a la llanta.

La construcción de la goma es sumamente delicada, pero no deja de ser menos la preparación del caucho que entra en su fabricación, puesto que ésta determinará al finalizar la propia vida de la goma.

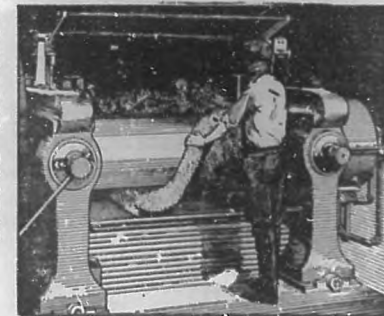
Las capas de fricción y cojines amortiguadores deberán aislar las cuerdas de los choques y calos externos. El piso interior de la goma deberá presentar las características de resistencia al desgaste hasta un grado ilimitado y permanecer, sin embargo, flexible. Los grabados adjuntos muestran los procesos de mezcla y laminado del caucho para la fabricación de la goma.

Antes de que la goma sea construida, es necesario darle una capa e impregnar cada cuerda por separado con caucho. Esto es efectuado por el proceso de prensadores.

Como se ilustra en el presente grabado el proceso prensador consiste en suministrar la cuerda o el tejido entre el intervalo estrecho de grandes rodillos de acero recubiertos en su superficie por caucho derretido y caliente, forzando este caucho a través de la cuerda y a una tremenda presión.

Después de haber sido tratado de esta forma, las cuerdas son amasadas en la goma que ha de terminarse de esa manera mediante sucesivas capas o pliegues de cuerdas. Cada pliegue es asentado en ángulos opuestos, después de lo cual el cojin es aplicado, la faja de rotura y finalmente el piso de rodaje.

Conociendo el proceso de fabricación y la constitución íntima de la goma le será más fácil al automovilista cuidar sus gomas, pero es bueno siempre observar las siguientes precauciones; no rozar la goma con el contór de las aceras al arrimar; a éstas, no usarlos como cuña para estacionarse, mantener las cámaras con la presión indicada por cada fabricante, observar si las ruedas están bien encambradas, evitar cruzar sobre clavos, vidrios o piedras punteagudas, cruzar los baches a poca velocidad, no darle pinturas o pastas para hermosearlas, las que casi siempre producen la descomposición del caucho y se cuarteas; acudir al vulcanizado tan pronto como se note un corte o pinchazo en la goma, aunque la reparación en la cámara se haga inmediatamente. Estas y otras precauciones impuestas por la práctica harán las gomas más duraderas.



Mezclando y molliendo la goma.

ILUSTRACIONES.

CORTESIA DE LA

"KELLY SPRINGFIELD

TIRE COMPANY".

El coronel Espinosa lanzando la primera bola en el último juego del campeonato intercolegial.



Los muchachos del "La Salle" que jugaron el último match on el "Instituto".



El Carnaval Atlético Universitario

COMO parte de los festejos preparados para las Bodas de Plata de la República, efectuóse el pasado sábado 21, en el Stadium de los Caribes, el segundo Carnaval Atlético Universitario.

Comenzó la tarde atlética con la celebración de distintas pruebas de relevos, en las cuales tomaron parte equipos del Instituto, Candler College, Deportivo del Malecón, Escuela Anexa de la Universidad y otras entidades más.

La carrera más interesante de la tarde, fué la carrera de cuatrocientos metros para intercolegiales, en la que los teams del Instituto y Eelén, rindieron su recorrido para terminar en un honroso empate, que dice mucho en favor de los atletas que tomaron parte en la carrera.

El "Candler College" demostró su magnífica preparación al robar en casi todos los eventos en que compitió, distinguiéndose también el "Deportivo de Male-



Vaicarsuela, player de Instituto, anotando la primera carrera del "Instituto" entre ese team y el de "La Salle".

El team del Instituto, que dirige Horacio Alonso, y que ganó el Campeonato Intercolegial.



cón" y el "Antilla Sporting Club".

Terminadas las pruebas de track y field, se despejó el terreno para efectuarse el match decisivo del campeonato intercolegial de "base-ball" en el que fueron contendientes los teams del "Instituto" y "La Salle", ganando el primero con anotación de 15 por 2.

Y, como última parte del programa, tratándose de cerrar con broche de oro la tarde atlética, celebróse un partido amistoso de fútbol entre los equipos del "Hispano" y "Centro Gallego", en el que se discutió una Copa donada por el Alcalde de la Habana, doctor Miguel Mariano Gómez.

El choque resultó de los momentos más interesantes, y aunque ganó fácilmente el "Hispano" con anotación de tres goals por cero, puede decirse que los del "Muy Ilustre" jugaron con mucho corazón, impidiendo hasta donde les fué posible, que la derrota fuera con una gran anotación.

(FOTOS

JOSE LUIS LOFFEL)



Aparecen saltando los muchachos los primeros obstáculos de la carrera de cien metros.



Momentos en que los corredores cambiaban de base en la carrera de relevo de cuatrocientos metros.

Cambiando el bastón en la carrera de relevo de ochocientos metros.

Un momento interesante del match celebrado entre los equipos "Hispano" y "Centro Gallego".

RAMON LOY

(Viene de la Pág. 33.)

bres, casi provincianos—; hay rincones de Roma—la parte "vieja", no "antigua", de la ciudad, donde viven los obreros, o el agricultor de arrabal—y hay una colección magnífica de Anticicoli, pueblo de campesinos, encaramado en la montaña con cerdos y ovejas en las calles de escalera. Por Anticicoli han pasado casi todos nuestros artistas; pero solo Ramón Loy ha extraído, hasta tomarla toda, su tipicidad.

En figura Loy presenta interiores—"escenas de costumbres un tanto pueriles de composición, de visión, de ejecución—y otras, fuerte y felizmente ejecutadas a la manera académica, en que los personajes son parte primordialísima de la composición. Hay tipos lombrosianos, mujeres de rostro bovino, alcohol y supersticiones—. Luego, de pronto, se lanza espátula en mano a pintar efectos de sol a la manera de Anglada, agotando las posibilidades luminosas de la paleta, en una borrachera apoteósica de color.

Tampoco está Loy satisfecho con este otro triunfo. Desde la campaña romana siente el trepidar de las luchas estéticas de los vanguardistas, acaso tendrían razón? ¿Acaso el academismo y el impresionismo no han agotado ya las formas de expresión de los artistas?

Y envía al Salón de arte moderno "La muchacha del cántaro", como antes enviara al XII de Bellas Artes, el dibujo de una "jambina". Moderno y antiguo a la vez; arbitrario y lógico, a la vez inquieto y reposado, a la vez—. Ramón Loy, artista recto, noble, concienzudo y talentoso, atraviesa en estos momentos de su vida por un difícil y angustioso estado de transición.

La significación femenina de María de Maeztu

(Viene de la Pág. 28.)

países de América, aprovechamos unos minutos.

—En primer lugar—me dice con palabra opaca y sencillísima—fui invitada por la Institución Cultural Española de la Argentina. Di un curso cultural en las Universidades de Buenos Aires, La Plata, Córdoba, Rosario y Mendoza.

—¿A cuántas conferencias ascendió el curso?

—A un centenar, sobre problemas pedagógicos.

—¿Y después?

—Estuve en el Uruguay, invitada por la Cultural de Montevideo, donde di veinte conferencias más. Luego regresé a España y después me llamaron a los Estados Unidos para que explicase en la Universidad de Columbia, New York, un curso de un semestre. También he sido invitada a hablar en la Institución Cultural Española de Nueva York, fundada recientemente por los españoles e hispanoamericanos que allí radican. Por último, ya sabe usted lo que ha ocurrido: la Cultural Hispano Cuba a me tenía pedidas seis conferencias, las que terminare esta misma semana, pues el viernes embarco en el "Cristóbal Colón".

—¿Rumbo a España?

—Sí—me contesta muy expresiva la extraordinaria profesora vasca—, a Madrid, a explicar mi cátedra de Filosofía en la Residencia de Señoritas.

—¿Está usted satisfecha de su obra?—le interrogo viendo resplandecer la alegría en sus ojos azules abrasados por la aña espiritual.

—¡Mucho! Es el primer centro creado en España para la mujer, con carácter universitario. Es un internado en donde viven actualmente 200 alumnas, que van a Madrid de todas las provincias españolas, para seguir estudios universitarios en todas las facultades de la Universidad.

—Y de sus estudios y observaciones de este Continente, ¿qué puede decirme?

—Creo—me contesta la señorita de Maeztu llena de sinceridad—que hay un gran interés en toda América para realizar un estrechamiento intelectual con toda la nueva cultura española en sus diferentes manifestaciones.

Y tendiéndome su mano, ágil y menuda, con chispe.

—Con todo lo que hemos hablado me parece que tiene usted bastante, pues yo nunca he sido muy partidaria de los interviús.

Y me lo asegura con una encantadora y admirable sencillez, como si en su conciencia existiese el convencimiento de que su palabra, fuera del aula o de la cátedra, no tiene valor alguno.

Higiene de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
(Polvos Chaumel)
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUZE, 78, F. Avenue Saint-Denis, Paris

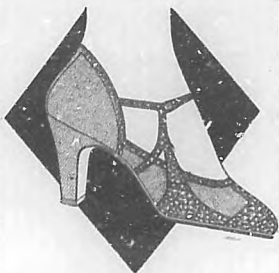
PARA SU NIÑO **LECHE KEJ** LA MEJOR

Se venden
BLANCO

NEGRO

DE VENTA OR DUCHA
GALLIANO 25 TELF. 4-6794

PELETERIA O-K



Glacé carne, adornos glacé floreado.
Bois de rosa, tacón alto.

BOHICA Núm. 121
TELEFONO A-3677.

Metafísica del Amor

OBRA MAESTRA DE
VICTOR HUGO TAMAYO
LA MAS PERFECTA DIVINIZACION DE LA MUJER, QUE SE HA HECHO HASTA HOY.
EL MAYOR ENNOBLECIMIENTO DEL HOMBRE Y DEL AMOR.

Léala enseguida. Léase el cupón que insertamos más abajo, envíelo bajo sobre cerrado a la dirección indicada, incluyendo, 25 centavos en sellos de correos y recibirá inmediatamente este libro senacional.

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo,
Revista BOHEMIA,
Apartado 2169.—Habana

Le adjunto 25 centavos en sellos de correos para que me remita, franco de porte un ejemplar del libro "Metafísica del amor".

Ciudad

Nombre

Domicilio

Provincia

JACK SHARKEY
ES YA UNA
BELLA PROMESA
DEL RING

Por

SAM PETERS

YA tenemos a Jack Sharkey a pocos pasos del campeonato mundial heavy-weight, el valiente conquistador de Harry Wills deshizo el hechizo que salvaba continuamente a Jim Maloney, y mató sus aspiraciones champoniales al vencerlo por knock-out a los cincuenta y dos segundos del quinto round de la pelea que sostuvieron el pasado día 20 de Mayo. Varios golpes a la cabeza, tres knock-downs seguidos y un golpe brutal a la quijada, causaron la caída definitiva de Maloney, que en su principio se pensó fuera el vencedor de la pelea. El referee Lou Magliola impidió la continuación del castigo, y con general aprobación de los fanáticos paró la batalla, declarando a Sharkey vencedor y dejando que Maloney se arreglara el físico en su esquina, ya que los golpes demolidores de su rival le habían puesto desconocido a los ojos de sus propios familiares y amigos.

El triunfo de Jack fue decisivo. Era el mejor de los dos, y como tal, pagador y eso fue lo que ocurrió el día 20 de Mayo. La personalidad de Maloney surgió rápidamente a raíz de su victoria sobre Sharkey, que se consuetra por fanáticos y críticos como el boxeador más centinco de la época, creyendo muchos que esa demostración bastaba para consuearse favorable en el curso de las apuestas; pero Maloney estaba muy lejos de la norma que todos se imaginaban, y eso ocasionó su derrota, que le pone completamente fuera de la lista de aspirantes a la corona que hoy sostiene Gene Tunney.

Como considerado por los apostadores, pero plenamente convencido de su superioridad sobre su rival, subió Sharkey al ring en la noche del veinte, dispuesto a batirse como una bestia con tal de llevarse el triunfo entre sus manos. Desde que como el gongo en el primer round, hasta que el referee acabó el combate a los cincuenta y dos segundos del quinto, estuvo dando golpes en todas direcciones, mateniendo enorme durezza sobre Maloney, lo que le daba la pelea por decisión, caso de que esta hubiese llegado a los límites.

Nadie pensó que Sharkey fuera tan duro de puños, pero una vez que le rompió el ojo a Maloney, todos quedaron convencidos de su punch y llegaron al convencimiento de que Harry Wills fue víctima de un remolmo humano la noche que apelo al foul para evitar el papajeo de una derrota por franca decisión.

Jack es todo un peleador, le ganó a un buen hombre cuando derrotó a Maloney y merece que se le coloque inmediatamente en la lista de regimnos aspirantes a la corona que sostiene Gene Tunney. Críticos de fama como Hyge Igoe, Benny Leonard, James Dawson y otros más, le auguran brillante porvenir en el boxeo, y otros, como Damon Runyon, van más lejos al decir que "es el mejor heavy-weight que han visto desde que Jack Dempsey ofreció su memorable pelea de Toledo frente a Willard."

Ante declaraciones de esta índole, tenemos que convenir que, efectivamente, Sharkey es todo un señor boxeador y, posiblemente, el aspirante más fuerte que encuentre Rickard en su torneo para colocarlo frente a Tunney, que espera desesperado el momento de defender la faja que obtuviera en su pelea de Septiembre.

Con Sharkey de finalista, sólo necesita el mago de Madison Square decidir el futuro de Paulino y Dempsey, para anunciar su próxima pelea por el campeonato mundial. No sabemos que proyectos prepara el hábil promotor, pero es lo cierto, que el público pide a gritos una pelea entre Paulino y Dempsey, a fin de que el vencedor discuta con Sharkey, para sacar en definitiva al dichoso mortal que ha de escalar al ring de Yankee Stadium en el mes de Septiembre, para oír de boca del anunciador la usual presentación de "Fulano de tal, aspirante a la corona!"



Presentamos a nuestros lectores a Jack Sharkey, formidable "heavy-weight" de Boston, que derrotó fácilmente a Jim Maloney en su pelea del pasado 20 de Mayo, demostrando que es asustosamente el verdadero rival de Gene Tunney.

Los fanáticos esperan con impaciencia que Rickard descubra sus proyectos, y temen que en definitiva sea Jack Dempsey el contendiente de Tunney en la pelea final. Nosotros tenemos nuestras dudas, y creemos que Jack no está en disposición de batirse con la acometividad de años anteriores, para obtener un gran éxito en su comentado "come back". Es opinión nuestra, que Dempsey está completamente fuera de forma, y que, pese a las propagandas que se le hacen, no podría resistir una pelea dura con hombres como Sharkey y Paulino, que pelean con el alma, habida cuenta que de sus demostraciones dependen sus futuros en el ring.

Cuando Sharkey o Paulino suben al cuadrilátero, llevan en su mente la idea del triunfo y se fajan furiosamente por obtenerlo, ya que tras él vienen la gloria y la popularidad, que es lo que necesitan por el momento. Dempsey por el contrario, está harto de esa gloria y popularidad y prefiere más bien una buena bolsa que grandes aplausos de las multitudes. Cuando un boxeador entra en el ring, sin otra aspiración que el dinero, rara vez resulta vencedor, y por lo regular vuelve a casita completamente golpeado por su contrario; en cambio, cuando ese boxer escala el ring con pretensiones de hacerlo bueno para recibir después un chance por el título, hay que matarlo antes de que se dé por vencido, pues sabe perfectamente que una vez perdidó ese chance, no se le presenta jamás.

Dempsey es hoy en día un millonario, y vuelve al ring por el mero capricho de demostrar a los fanáticos que aún sirve para algo, pero Paulino y Sharkey, viven manteniendo una aspiración champonial, y no se dejarán vencer fácilmente en los encuentros que les tengan preparados.

Tex Rickard tendrá intenciones de soltar a Dempsey a última hora para aprovechar su popularidad y ganar algunos pesos, pero Sharkey y Paulino están alertas, repetimos, y no permitirán que un retirado vuelva a la palestra para tumbarlos del lugar a que han llegado, repartiendo golpes y manteniendo sin cesar sobre la cabeza del enemigo que ha tratado de contenerlos.

SMITH Y LAXON

(Viene de la Pág. 9.)
 ladrón y... tú... tú lo matarías con tu revólver—sugirió Smith.— Yo diría a la policía que fui yo quien disparé.
 —No,—replicó el criado.— Yo me comprometo hace diez años, cuando me coloqué con usted a raíz de la muerte de esa señora, a defender a un caballero contra un envergamento, pero nunca a cometer un asesinato. Además, se sabría siempre que el muerto era un hombre ofendido por usted en lo más íntimo, y eso complicaría la defensa propia contra un malhechor. Laxon dice en una de sus cartas, la primera que usted recibió después del fallecimiento de Eva, que usted la mató a desgostos y a humillaciones, tratándola como a una concubina desdenada, y que su venganza sería extirparlo tarde o temprano, más bien lo primero, y que esa vindicta la conocería el mundo si era necesario. Quiere decir que no prospectaría esa coartada del forajido fustigado porque usted ha roto esas cartas y el ociso habría dejado atrás, en cambio, huellas de su personalidad y...
 El reloj sonó, interrumpiendo a Jose. Sonó doce veces, con tonos lugubres,

que resonaron en el súbito silencio como en la profundidad de una tripa.
 —Ya no hay tiempo para huir!—gritó enloquecido Smith.— Dame, dame a mí el revólver... yo me defenderé, ya que tú te niegas... Pero no... él no podrá entrar aquí... ese maldito Laxon... He registrado el apartamento antes y estoy seguro de que no está escondido en alguna parte... ¡Eso es, dame el revólver, José!
 El criado obedeció, tranquilamente.
 —Ahora,—prosiguió Smith, frenético,—cierra esa puerta! ¡Ambos pestillos! ¡Y el cerrojo! ¡Y el candado!
 José hizo rechinar los ferreales de seguridad, tal como se le enseñaban con gesto displicente, encogiéndose de hombros. Después de cumplir el mandato, se volvió hacia su amo, sonriente, sarcónico.
 —¿Por qué sonríes así?—preguntó Smith.
 —Porque el revólver está descargado—fue la respuesta.
 —¿Y eso?..
 —Yo soy Laxon,—dijo el valet, de jardo de sonreír.

La Carta que no se Guarda

(Viene de la Pág. 50.)

días pasen y llegue aquí en que pueda volar allá donde todos los días vuela mi pensamiento. Esto es un crimen, pero es la verdad. No es que sea malo, es que la de ser así, es la ley de la vida, es la ley del amor que nos hace ingratos hasta con los que por darnos el ser debieran ser los únicos depositarios de todo nuestro cariño...
 Me acuerdo mucho de ella, si quiero, mucho, tanto que su imagen no se aparta un momento de mí, la escribo todos los días cartas muy largas, larguísimas, en las cuales la expongo el calvario de este sacrificio que la separación me impone. Como comprenderás, aquí no he dicho nada de esto, bien sabes el concepto que para mis padres, pobres viejos incapaces de creer en espiritualidades ni en alardes románticos del corazón, habría de merecer una mujer que se exhibe, una artista que en estos tiempos de liberal modernismo, tanto se aviene a un mal juicio. Me callo. Yo, ¿cómo dudarlo? no comparto esta opinión, pero tengo miedo de turbar esta placidez, este remanso puro de cariño filial con una declaración que sería una espina dolorosa en el cansado corazón de mis viejos. Callo, dejo que el tiempo corra y que si por sí sólo resuelva lo que hoy, falto de fuerzas, no puedo resolver yo. Mi amor por eso, no ha de mermar, es muy hondo, muy hondo y está cimentado con una penetración tan grande de sentimientos, con una sublimidad tan inmensa de ideal que no admite otra transformación que el aumento y la firmeza. Ella me quiere, ¿verdad que sí? Tú que tan de cerca conoces el premio y el desarrollo de nuestra pasión me lo has dicho muchas veces, tú eres mi único, mi verdadero amigo y no puedes engañarme, además, no necesito tu opinión, ni preciso tu afirmación para creerlo, si me lo regaras igual lo creería, lo he leído tantas veces en sus ojos, me lo ha dicho tantas veces su cuerpo, estrecheciéndose a mis besos, tengo tan fijo su rostro contemplado, horroroso, aterrado, ante una duda insignificante, que no necesito más que eso, hilvanar recuerdos, recordar gestos para que rotundo, categórico y fulminante surja el sí.
 No he pensado, no quiero pensar lo que para mí significaría un desengaño, una traición, este pensamiento es superior a mi cerebro, me ciega, me pone en un estado imposible de todo razonamiento, ¿qué haría? No lo sé, no quiero saberlo, porque si pensara en una solución, si diera con un medio en previsión para cuando ocurriera estaría ya cerca de la duda y no quiero dudar, no puedo dudar de un cariño que se fundió entre lágrimas de afirmación y besos de supremo deleite.
 En fin, querido, firmo y pliego como dice el Tenorio. Escríbeme mucho y háblame de ella, de mi adorada. ¡Fierri, ello es lo único que puede alegrar a tu buen amigo,
 Tullio.

Mujer de Amor

(Viene de la Pág. 5.)

Luisa sonreía amargamente cuando evocaba los hogares felices de sus amigos, donde la tranquilidad y la paz reinarían absolutas. Ella no había conocido nunca esta felicidad de sentirse amparada y protegida. Su vida se había deslizado hasta entonces entre tormentosas escenas.
 Retornó a su patria. Todo en ella le causaba ahora extrañeza. Sus costumbres se habían amoldado a las del país que durante cinco años le brindara hospitalidad. Se sentía extranjera en medio de los suyos. Nadie le recordaba y sintió de pronto la cobardía de su soledad y de su abandono.
 Sus hermanas ocupaban en sociedad altos puestos, pero en su egoísmo, le volvieron la espalda, alegando que la mujer casada debe seguir a su marido y compartir con él penalidades y goces. Debería, pues, volver al lado del suyo, para que el mundo no tuviera que reprocharle nada.
 ¡Volver al lado de aquel hombre! Luisa cerró los ojos horrorizada ante semejante perspectiva; prefería arrojarse sola las adversidades de la suerte, mendigar si era preciso, antes. Acababa de cumplir veintitrés primaveras y su vida definitivamente trunca, no le ofrecía otro camino que aquel que ella se sentía incapaz de volver a recorrer.
 Y habi' abandonado de nuevo su país, dispuesta a ganarse la vida, a luchar abiertamente. No contaba con su mala estrella. Todas las puertas parecían cerrarse a su paso. Los hombres la miraban con ojos codiciosos y ella adivinaba en sus pupilas los impuros deseos.
 Fue en aquel tiempo de crisis política, cuando la situación económica del país llegó a tomar caracteres alarmantes. No había trabajo y sobraban brazos que lo solicitaban. A lo largo de las calles, los obreros se reunían amenazadores, para protestar contra la miseria echando toda la culpa sobre el gobierno que se sentía impotente para remediar la angustiosa situación.
 Luis, recorrió en vano las oficinas. Su juventud y su inexperiencia, le servían de obstáculo. Jamás había sabido lo que era ganarse el pan ni someterse a la voluntad de un jefe arbitrario y despota. Cuando sentía pesar sobre su rostro la oscura mirada del deseo, comprendía que jamás lograría refrenar sus impulsos para halagar y sonreír a nadie.

¿Qué hacer? Agotados sus escasos recursos, desolada y horrorosa, pasó revista a sus viejas amistades. Una a una se visitó exponiéndoles su amarga situación. Todas las compadecieron con afectuosas palabras, pero nadie le ofreció su bolsa ni le abrió su hogar... Luisa conoció entonces la inutilidad de los amigos en las horas difíciles.
 Uno solo, el más viejo y el más noble, tuvo lástima de su desamparo. Dotado de un corazón generoso y leal, la amaba en silencio hacía tiempo sin atreverse a revelárselo. Esta oportunidad se presentó cuando comovido y trémulo le expuso sus proyectos.
 —Soy pobre como sabes, pero todo lo que poseo es tuyo. Comparte mi vida, y mañana; tal vez, cuando nos conozcamos ampliamente, legalizaremos esta situación. Te amo y yo te compensaré con creces si llegas a quererme.
 Fue de esta extraña manera como Luisa encontró un hogar para cobijar su desamparo y un cariño para endulzar su pena. * * *

Los días se sucedieron con su mo-

Nuit de
Noël
Tabac
Blond
Narcisse
Noir
Náimez
Que moi
Infini



927-10-10237



Joyería "El Gallo"

DE

Sandalia Cienfuegos y Ca.

SAN RAFAEL E INDUSTRIA.

JOYAS,
BRONCES,
PORCELANAS.



ARTICULOS
PARA REGALOS
TELF. A-2738.

Maravilloso Invento

Para conseguir que el cabello tenga ondulación permanente y de apariencia natural, use el ondulador "Kabirro", maravilloso invento alemán para ondular en frío.
 Envíe \$2.80 que cubra el juego o pida informes gratis a Thomas A. Emson, Marcial Gómez 28, Ciego de Avila, Cuba.
666
 es una receta para
 Resfriados, Grippe, Dengue, Fiebre Biliosa y Malaria.
 Mata los gérmenes.

nótono cortejo de sucesos vulgares. Ocho veces la primavera había cubierto de rosas los jardines y otras tantas veces había el invierno desnudado las ramas de los árboles.
 Luisa se había quedado definitivamente en la ciudad que besa rumboso el mar. Amaba sus bellas calles retorcidas de estructura colonial, habiase acostumbado al carácter jovial de sus habitantes. ¡Ella, la triste extranjera, se sentía bien en este ambiente de sosiego y de paz!
 Durante estos ocho años, su corazón no experimentó el acicate de las pasiones. Toda su ardiente naturaleza parecía dormida en la quietud de aquel cariño amable que como un seguro puerto le había dado abrigo cuando se sentía próxima a naufragar.
 Pero un día, el amor la había alcanzado y como en los lejanos días de su vicisitud, había encontrado el camino de su corazón. Poseyéndose de él, la llevó de nuevo por los floridos senderos de la ilusión y de la dicha. Nuevamente rizaron sus oídos las dulces palabras que enloquecen y turban. En

las cálidas tardes estivales, bajo la sombra de los álamos frondosos, ella y Rubén forjaron su ensueño de juventud.
 Al principio se amaban castamente; se besaban sin estremecimientos de pecado pero la llama del deseo no tardó en envolverlos. Un día, Rubén la llevó sin resistencia a un coquetos nido y desde entonces no volvieron a verse más bajo la sombra de los árboles, en los abiertos parques, ante la minuciosa curiosidad de los transeúntes que sonreían melancólicos al verlos pasar.
 —El mañana. Decíaron de pensar en él. La vida es demasiado corta y la hora que pasa, no retorna...
 —¿A qué tejer proyectos irrealizables? la dulce ternura del novio sino con la cálida vehemencia del amante. Ella no podía ofrecerle más que un corazón torturado. No se atrevía a pensar en las posibilidades de un matrimonio. Además, ella odiaba este lazo absurdo que las leyes tienden para apretar las volutas y matar el deseo.
 (Pasa a la Pág. 56.)

YA TE HE BESADO

BOLERO

Letra y Música de Arturo R. Ojea.

Tpodi Bolero

mf

Ya te he be sa - do

muñequita linda Ya te he senti-do bien cer-ca de

mi - Ya he ex-pi-ra-do - - - la su til fra-gancia. - - - con-qui

bo-ca cal-mó mi sed - ya te he be- sed pero en la

1^a 2^a

vi-da to-do ter mi na y muest ra di cha pronto sei

rá Pero tus be sos tus be- sos dulces e-sos

de mi al ma nunca sei-rán Pero en la rán

1^a 2^a

ENC



¿Te un bene el frente, o se va más lejos? ¿Son pe ligrosas ciertas libertades durante el invierno? Una constatación catófica, racional, científica, la presenta Ud. en el libro titulado "Consejos Banos".

¿Tienes Miedo de Amar?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero? ... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veladas, las evasivas risueñas? ¿Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¡No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD, acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz meridiana sobre las cuestiones de los sexos, sin miedo y sin rodeos. Este libro sorprendente, de 404 páginas, titulado "Consejos Banos" y cuyo autor es el Profesor H. G. Jeffrey, doctor en Medicina y Director en Filadelfia, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te sorprenderán sus franquías. Nada de palabras oscuras, ambigüas o intelectuales líbes en el se llama al pan pan y al vino vino. He aquí algunas de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos del Matrimonio, Anatomía de los Órganos Genitales, Errores del Sexo, Consejos a los recién Casados, Resultados de los Ejercicios, Lo que es el Sexo y lo que no es, Malos Hábitos Amatorios, Palabras Confesionales a las Señoritas, Eynalaciones o Embarazos de demora, Enfermedades Venéreas o Secretas, 24 Pistolas de Fórmula y Recetas, La Fertilidad, el Menstruo normal, Lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Aborto, Problemas del Embarazo, Respuestas las Sobre Cuestiones Sexuales, y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se equiva. 404 páginas, 9 centavos, 100 Centavos. Más de 100 Gratinados. ¡Por ti, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro maravilloso!

Oferta Especial Envíe Ud. el Cupón

El precio normal de "Consejos Banos" es \$4.00; pero con el fin de introducirlo entre los lectores de este periódico, hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a \$2.50. Recorte Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, llenelo y envíelo acompañado de \$2.50 oro americano, y se le envía en efectivo, libranza bancaria o giro postal internacional. A visita de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero si no queda Ud. satisfecho. ¡Cupón GRATIS! Ud. haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

Envíe Ud. este Cupón a: FRANKLIN PUB. CO., DEP. K 302 186 N. La Salle St., Chicago, U. S. A.

Acepto su oferta especial. Acompaño \$2.50 (oro americano) para que se sirvan enviarme, porte pagado, su gran libro de 404 páginas, titulado "Consejos Banos", cuyo precio normal es de \$4.00. Cuando entienda que el libro me satisficiera, lo devolveré dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo recibí, y Ud. me reembolsará mi dinero completo.

Nombre Dirección Sírvase escribir nombre y dirección muy clara, con LETRA DE MAYÚSCULAS para evitar errores y demoras.

MUJER DE AMOR

(Viene de la Pág. 53.)

Se querían libres de dogales y de trabas.

Pero este amor languideció un día. Los ojos perspicaces de Luisa creyeron adivinar el cansancio en las pupilas verdes de Rubén y se habían separado filosóficamente, sin reproches ni protestas.

Amor es como el pájaro inasero que roto el nido en el ruinoso alero sobre otro alero reconstruye el nido.

Habían gustado las mieles del amor; llegada la hora del olvido, había que aceptarla serenamente.

Al principio, Rubén pareció aceptar esta teoría amable. Allí en el fondo de su espíritu volaban, nuevas inquietudes zerrumbaban confusas. Cada mujer es un libro cerrado y él, hubiera deseado leer una a una, todas sus páginas.

Cuando la casualidad los enfrentaba, se tendían las manos como buenos amigos, que no se guardan rencor. Luisa, demasiado inteligente, procuraba no aludir al pasado. Sin embargo, una tarde, Rubén le confesó que se había engañado. Volvió a rogarle que la amara de nuevo.

—Mia, ninguna mujer pudo hasta hoy, llenar el hueco que tú dejaste en mi vida!

¡Mia! este vocablo que antes le producía una embriaguez deliciosa, le causaba ahora una vaga extrañeza. Había procurado curarse de aquel amor y lo había conseguido. Su corazón había recobrado la paz.

Es tres años más tarde, cuando Luisa, en un momento de descuido, dejó abierta la puerta de su corazón y de nuevo el dulce huésped se ha filtrado en el tan sutilmente, que no se apercibió de su llegada...

¿Inquietud de poeta? No sabe explicarse por qué su sangre corre ahora más aprisa dentro de sus venas ni por qué su voz adquiere trémolos ardientes cuando se dirige a Roberto.

Mujer de amor, nacida para amar, sabe que su destino es ese solamente. Ahora no trata de rebelarse contra su dulce influencia. La vida es demasiado breve y la juventud como las rosas, se marchita demasiado aprisa...

Luisa ha tendido, pues, la mano para apresar, una vez más, la mariposa azul de la ilusión...

ARTICULOS PARA REGALOS Casa Quintana GALIANO 76 TELF RA-2664

¡No más punzadas Reumáticas! Estas provienen de la congestión. El Linimento de Sloan restablece la circulación de la sangre... y —alivia el dolor— Linimento de Sloan —mata dolores— Para reumatismo, resfríos y dolores musculares

KIPSOL CATARRO EN LA CABEZA GRIPE, RESFRÍADO, TOS, BRONQUITIS, CORIZA de los TORBOS.

PRIMACROSOS C. PEREZ Y Cia. FABRICA DE ABANICOS OFICIOS Núm. 42 Teléfono 67-5502

Siluetas que Solo se ven en los Halls de Hoteles

Sketches de Covarrubias



VIRTUD CIVICA.—Miss Enid Simms-Sedge es una mujer de club, cien por cien. Espera impacientemente la una de la tarde para que dé comienzo el almuerzo de la Federación de Mujeres Sufragistas. Mientras tanto, lee la memoria anual de la Federación y prepara "in mente" uno de sus discursos.



OBSERVADORA EN ESPERA.—Doris ha sido invitada a almorzar con Elias, quien invariablemente siempre llega tarde. ¿En qué piensa Doris? En nada, querido lector, absolutamente en nada. Al igual que muchas jovencitas del "smart-set", la querida niña siente grandes deseos de que lleguen las vacaciones para reposar, ya que tiene el gran inconveniente de no pertenecerse a sí misma, por no saber rechazar las invitaciones que se le hacen.



SUBURBANA LOCAL.—Mrs. Goodbody encuentra un gran placer en esperar en los pasillos del hotel al amigo de su marido, para que el infeliz cargue hasta su casa con esos paquetes, que le hacen aparecer semejante a un árbol de Navidad.



UNA INSTITUCION.—Mrs. Henshaw Hempton es una asidua del hotel desde que este se abrió en 1916. Aunque no ha perdido nada más que un poco del color de su cabello, ha ganado mucho en picología, pues a todos los visitantes del hotel les conoce y sabe quienes son. Naturalmente, esto es una gran ayuda para el dueño del hotel.



UN ARTE AGRADABLE.—Esta persona, aunque no es oficialmente un policía del hotel ejerce las funciones de tal con motivo de su curiosidad. ¿Pero quién puede negar que ella es elegante y bonita? Ha visto un abrigo comprado en Buffalo y un sombrero y le está poniendo precio.

VERANO 1927 Trajes para Caballeros y Niños a precios reducidos HAVANA SPORT MAXIMO GOMEZ (MONTE) 71-73, HABANA.

Pianos y Autopianos de Calidad

ERARD (París)
J. BLUTNER (Leipzig)
G. KLINGMANN (Berlín)
EXCELSIOR (New York)

SOHMER & Co., (New York)
ZEITZER & WINKELMANN
(Braunschweig.)
KRAKAUER BROS (New York)
LEXINGTON (New York)

Arrio- Angelus

EL SUPREMO REPRODUCTOR

NUESTRO SISTEMA ESPECIAL
PARA VENTAS A PLAZOS LE
BRINDA LA OPORTUNIDAD
DE ADQUIRIR CON COMODI-
DAD UNO DE ESTOS EXCE-
LENTES INSTRUMENTOS

SOLICITE CATALOGOS.

Excelsior Music Company

ALMACEN DE PIANOS.
MUSICA E INSTRUMENTOS.

TELEFONOS: A-3264 y A-5614.

OBISPO NUM. 89.
HABANA.

CORAZONES Y FLORES

(Viene de la Pág. 11.)

Bo. ¿A ver?—le explicó el policía en
en tanto introducía su mano en el bolsillo
del delantal blanco de Posy.

Llegaba hasta ellos Dude, quien des-
de alguna distancia la había observado to-
do lo sucedido.

—No, no señor, no registre usted a
Posy que ella no ha sustraído nada; re-
gistre usted a la gitana, que ella es la
que debe haber cometido el robo, díjole
Dude al policía, quien echándole mano
a la gitana, le dijo:

—Vamos a ver, si tú no lo tienes, lo
debe tener ella, y trató de registrar sus
bolsillos, pero la resistencia de la gita-
na no se lo permitió.

—No, no lo tengo. Que la señora mire
a ver si ella misma no lo ha guarda-
do en su bolsillo,—dijo la gitana.— En
efecto, la señora encontró su valioso
collar en la cartera, no sabiendo cuán-
do ni cómo ella pudo habérselo quitado
y guardado en su cartera.

Dude, aprovechando que todo el pú-
blico concurrente a la función, habíase
arremolinado alrededor de ellos, tu-
vo la buena idea de explicar al público
lo que había sucedido en la siguiente forma:

Respetable público: Todos los que estáis
presentes de seguro, que ya habéis
sospechado que lo sucedido a esta se-
ñorita es una intriga formada por esta
gitana, o un caso más de los que a dia-
rio se suceden. No, no ha sucedido ni lo
uno ni lo otro. Nosotros, queriendo
darle una pequeña sorpresa a todos los
presentes hemos representado este ac-
to, en donde puede admirarse la veraci-
dad de las predicciones que hace la
gitana, sólo por un dólar. ¡Por un dó-
llar, a consultar a la gitana! Y tomando
a ésta de la mano la llevó hasta su
tienda, en donde con disimulo le dijo:

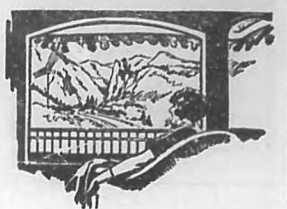
—No trate usted de interponerse en-
tre Posy y yo, pues si esta vez le he
librado de una larga condena, la segun-
da no la perdono, y se dirigió a donde
estaba Posy un tanto confusa y sin poder
articular palabra alguna.

—Posy, vamos, ya tú has terminado
tu labor y creo que una novia tiene ne-
cesidad de algún tiempo para prepara-
se. A vestirse, que dentro de una ho-
ra nos uniremos para siempre, querida.
Perdona a la gitana como lo he hecho
yo, pues mañana mismo nos libraremos
de ella. Y enlazando con sus robustos
brazos el talle de Posy la atrajo hacia
sí. Sus bocas se unieron en el último
beso antes del matrimonio.

(Versión Castellana de Florina de Nevers.)

DR. EMILIO FERNANDEZ
DE CASTRO
Cirujano Dentista.
Especialista en Piorrea Alveolar.
CONSULTAS DE 9 A 11 Y DE 2 A 5.
San Lázaro 98. Teléfono M-2871.
HABANA.

CANAS
La
Juventud es Triunfo
No recurre a tinturas químicas,
molestas y peligrosas. Sus canas desapa-
recerán con unas cuantas fricciones de
AGUA DE COLONIA
López Caro
Devuelve al cabello canoso su color
natural exacto, rubio, castaño o negro.
No mancha. — Es inofensiva.
Imitaciones. — Rechazare todo franco sin un sello
de garantía con nuestra firma en tinta roja.
De venta en saeterías y farmacias.
\$3.50
CANAS



Visite California

DESDE LA HABANA
Retornando por NEW YORK
Via NEW ORLEANS.

189.40 Válido hasta OCTUBRE
31, con el derecho de hacer
ESCALA en distintos puntos.

3 TRENES DIARIOS 3
10.40 A. M. 11.50 A. M. 11 P. M.
Nuestro tren de lujo "SUNSET-LIMITED"
está equipado con carro-club y de obser-
vación, baño para señoras y caballeros,
manicurista, camarera y valet.

EXCELENTE CARRO COMEDOR.

Operamos un servicio directo de Carro
Pullman, desde Jacksonville a Los Ange-
les en conexión con nuestro tren de lujo,
el "SUNSET LIMITED" — Infórmese
sobre Alaska y Honolulu.

Oficina de Pasajes:
M. DE GÓMEZ 306 y 307.

Teléfono A-3032.

Para más informes diríjase a

Southern Pacific Lines

R. MENENDEZ,
Agente General.

REPARACION
DE MAQUINAS DE ESCRIBIR,
PROTECTORES DE CHEQUES
Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes
AVISOS: TELEFONO A-1036.
TALLER:

MERCADERES NUM. 11.



—¿Y tú no has flirtado nunca con
ningún hombre?
—Sí; una vez.
—¿Y qué le hiciste?
—Le hice que se casara conmigo.
(Dib. Rodio.)

—Si estuviera usted en
una sastrería y se le presenta-
ra un toro repentinamente,
¿qué haría usted?

—No lo puedo decir aho-
ra.

—Pero ¿y si viera usted
que le embestia?

—Nada, porque "en ves-
tir" sé yo más que él.

Fulánez (leyendo la prensa).—
"Comunican de Shanghai que las tropas del ma-
riscal Chan-So-Lin se han apoderado de Chen-Cheu, en
la provincia de Honan, punto
donde estaba el cuartel
general de Wu-Pei-Fu. Asimis-
mo las huestes del gene-
ral Chiang-Kai-Seck, ha u-
entrado en Suchen, punto
del ferrocarril Shanghai-
Nankin, aislando al ejército
de Chang-Tun..."

—Qué ¿vas comprendiendo?

Mengánez.—Sí, sí; desde luego.

Fulánez.—Bueno; pues entonces, haz el favor de
explicármelo, porque yo, la verdad...

—¿Es su perro un buen perro guardián durante la
noche?

LA VIDA EN BROMA

—Creo que sí. Al menor ruido que usted sienta,
no tiene más que despertarle; en seguida ladra.

En la escuela:
El maestro.—Usted, Gómez, pase al encerado y
dibuje un pescado!

El alumno va a cumplir la orden y hace una línea
recta.

El maestro.—¿Qué es lo que ha hecho usted ahí?
El alumno.—¿Un pescado, señor! ¡La raya!

Entre vecinas:
—¿No sabe usted que en mi casa debe haber bru-
jas? Ayer se me escapó el gato; sali a buscarlo por
la noche, lo encontré en el portal de enfrente y me
lo traje a casa. Hoy por la mañana, el gato que
había en casa no era el mío; el mío era negro y el
que estaba allí, completamente blanco. ¿Quién pudo
haberle cambiado?

—Señora; tiene su explicación: el gato que usted
cogió por la noche no era el suyo; usted se equi-
vocó.

—¿Pero, iba a con-
fundir un gato blan-
co con uno negro?

—¿Qué blanco ni
negro! De noche to-
dos los gatos son
pardos.

Un beodo alborota,
con estentóreas
voces, en el centro
de una plaza pública.

De pronto se le
acercar un guardia
municipal y le dice:

—Haga el favor
de callarse y retire-
se. Está usted irri-
mando la atención.

—¿No se puede...
pues... llamar "¡
atención"...? —pre-
gúntale el aludido,
mirándole retador.

—No, no se puede
contéstale el guardia
autoritariamente.

—Pues... si no se
puede... ¿por qué
me la llama usted?

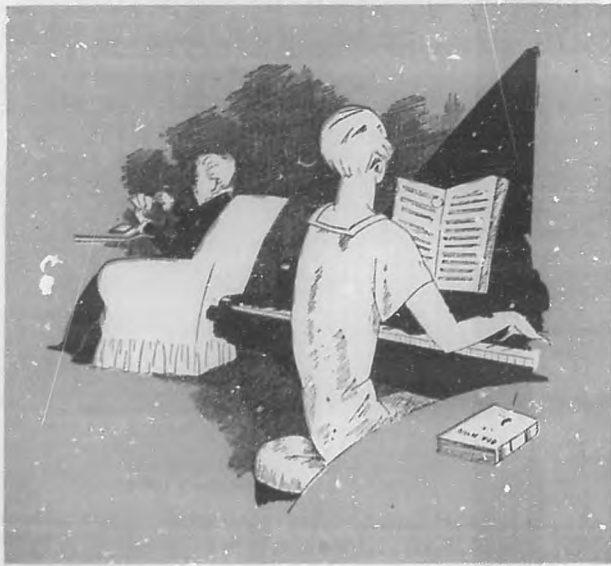


—Me parece, que ya es hora que comience a decirnos fastidiamos, en
vez de se fastidiaron.

El artista.—Cómo, ¿pero ha subido
de precio la tinta china?
El vendedor.—Sí señor; a conse-
cuencia de la guerra que hay en
China.

("La O'Evre", París.)





Un Nocturno

aquella excursión de la que ahora regresaba fatigadísimo.

Y así, entregado a sus reflexiones marchaba cuesta abajo, cuando de su ensimismamiento hubo de sacarlo una música lejana. Un piano ejecutaba un nocturno de Chopin... Andrés se detuvo. La música aquella despertaba en su alma el recuerdo de viejos amores, de idilios vividos al amparo de la fronda. Y aunque Andrés no es romántico, no pudo por menos que suspirar, el corazón oprimido. Después, trató de orientarse. Allí, al final de la senda, se alzaba el chalet de donde brotaba, como de una caja mágica, el nocturno de Chopin. Andrés dirigió sus pasos hacia ella. Y al llegar a una de las ventanas, que daban a la gran sala, observó.

Frente al piano, una joven ejecutaba la pieza que él, ahora, seguía escuchando arrobado. Junto al piano y entregadas a un complicado juego de naipes, había dos ancianas. Andrés, sin atreverse casi a respirar, observaba. Los rizos de la joven, ensortijados sobre la blanca nuca, le producían vértigos. Había tanta majestad, tanta gracia en todos sus movimientos, que el pobre caminante había segundos en los que se creía víctima de un sueño.

La joven terminó el nocturno y luego de cerrar el piano, se dirigió a donde las ancianas. "Es un hada; un hada provinciana", masculló entre dientes. Y estático contempló aquellos ojos serenamente graciosos, aquel óvalo incomparable; aquella sarta menuda de perlas. Andrés, desconcertado, tuvo que reconocer, en mitad de su soliloquio, que jamás había visto criatura más encantadora que aquella.

Andrés, hombre de mundo, se trazó su plan. Empujando su bicicleta, fué a la puerta, llamando dis-



TODO, ahora, era oscuridad. El eterno misterio que tanto amedrenta al hombre envolvía a Andrés Lagarde, el cual marchaba por la vereda del bosque, deshaciendo con sus botas los secos terrones de piedra y empujando, por sobre las asperezas del camino la bicicleta, esta vez inútil para conducirle a través de la negrura aquella que parecía querer llevarlo a la eternidad.

Andrés, marcando un alto, rayó una cerilla deseoso de consultar el poste que a manera de fantasma, muy vagamente había surgido ante él. El desaliento hubo de invadirlo. Aún estaba a tres leguas de la Villa a donde se dirigía, en demanda de reposo. Y Andrés, enjugándose el sudor que le bañaba el rostro, reanudó la marcha como antes, lentamente, como si en realidad tuviese miedo de llegar al sitio de su destino.

¿Por qué se encontraba allí Andrés Lagarde, joven, rico y con un don de gentes que lo convertía en blanco de todas las envidias? La explicación era clara. Andrés, a un espíritu aventurero unía un temperamento de esos, entre apasionado e impresionable.

Enamorado de una joven dama provinciana, luego de tratarla íntimamente en París, la había seguido a su Villa. Andrés, después de múltiples esfuerzos, había conseguido ser admitido, en calidad de pasante, por el Notario de la localidad. Mas el sueldo era insuficiente a justificar el confort con que vivía el nuevo chupatintas. Y de ahí el que tuviera también necesidad de solicitar una Cátedra en el Liceo de la Villa. Andrés, que había viajado mucho, explicaba un fantástico curso de cosmografía. Y los estudiantes lo escuchaban con la boca abierta, ya que el nuevo Catedrático sólo veía la Geografía por su parte amable.

Pasaron los días y aquella vida empezó a aburrir soberanamente a Andrés. La joven dama le parecía muy cursi y el pueblo aburridísimo. Por huir de tanto tedio, fué que emprendió, al dejar el lecho,

de Chopin

cretamente. Acudió a abrirle una de las ancianas. El viajero explicó su situación. Era pasante de Notario y profesor del "Liceo", en "X"; se había extraviado y anhelaba un rincón cualquiera en donde pasar la noche. La anciana examinó con detenimiento sus papeles. Y ya convencida de que no había nada que temer del forastero, abriéndole paso, le invitó a pasar adelante.

Andrés, dejando la máquina a un lado, avanzó resueltamente. La anciana hizo la presentación. Un viajero perdido que demandaba hospitalidad. Y Andrés, luego de saludar con gentileza a las otras dos mujeres, insinuó:

—Le ruego reanuden su interrumpida partida de naipes.

La anciana que lo había recibido propuso entonces.

—Puede acompañarnos si gusta.

—Será un gran honor,—replicó Andrés.

Y entonces fué la muchacha la que terció:

—¿Estará muy fatigado?

—¡Oh, no!...

Y la anciana, con gesto autoritario, ordenó:

—Jugaré de pareja contigo, Ivonne.

¡Ivonne!... ¡Se llamaba Ivonne!... Y Andrés reptó con delectación aquel nombre una, dos, cien, mil veces.

En el curso del juego, se charló. Andrés despejó la incógnita sobre su persona. Vivía en "X" por amor a la tranquilidad. Y sugestionando a Ivonne, le pintó a grandes rasgos como era el París aquel que ella vislumbraba a través de sus quimeras...

La verbosidad de Andrés era inagotable. Y sabe Dios hasta cuando la hubió prolongado, de no haber preguntado la anciana a la muchacha:

—¿La habitación del señor está lista, Ivonne?

—Sí, tía...

—Entonces, ten la bondad de indicarle el camino.

Ivonne obedeció... Y al llegar junto a la puerta, luego de sonreírle con la más amable de sus sonrisas, deseó le reposo:

—Señorita; voy a soñar con usted,

—bail' acedó Andrés.

Y la muchacha, turbada, replicóle:

—No sueñe usted con nadie... Buenas noches.

Un mes después, Andrés Lagarde se desposaba con la señorita Ivonne. Apenas llegado a "X", de vuelta del chalet, nuestro hombre había corrido a París. Y haciéndose acompañar de un viejo amigo de la familia, formuló su petición a la tía de la muchacha, reclamándola para esposa.

Andrés se la llevó a viajar. Y aunque luego residieron en París, siempre venían a pasar sus temporadas en la deliciosa casa de campo, nido de sus primeros amores.

Llegó el primer aniversario de la boda. Y Andrés, agradecido, propuso a Ivonne:



—¿No te parece que vayamos a pasarlo al chalet?

Ella asintió. Y felices y risueños, marcharon en demanda de la c. mpiña.

Ya de noche, en tanto Andrés leía una revista, Ivonne abrió el piano; ejecutó varias escalas y luego preludió el nocturno de Chopin. Era una ofrenda. Andrés, agradecido, le sonrió, disponiéndose a escuchar arrobado. Y cuando más dulce era el éxtasis; cuando más se le adentraba la música aquella, en el alma, tocaron a la puerta.

Andrés, malhumorado, acudió a abrir. Un hombre, con una gran bicicleta al lado, demandaba hospitalidad. Se había perdido en el bosque y no podía orientarse, en medio de la oscuridad. Andrés, estupefacto, recordó la impresión que en su alma hubo de producir el eco aquel del Nocturno ejecutado por Ivonne. El hombre, de fijo que como él, la había atisbado por la ventana. Y celoso ante la posibilidad de que pudieran arrebatarle su dulce amor, dijo inhospitalariamente al viajero:

—Imposible, señor. No hay sitio.

—Aquí, aunque sea aquí,— insistió el otro.

Y Andrés, implacable, indicóle:

—Allá, al final, hay un granero... Buenas noches.

Y sin más explicaciones, dióle con la puerta en las narices.

Andrés, ahora, vió cómo el intruso dirigía una larga mirada a Ivonne, a través de los cristales de la ventana. La luna alumbraba el paisaje. El viajero, lentamente, se alejaba por el sendero, volviendo la cabeza de vez en vez.

Había comprendido que toda insistencia resultaría inútil. La plaza estaba ocupada.





—Papá, ¿tienes orgullo de familia?
—¡Ya lo creo!
—Pues hazme este problema y así el maestro no me llamará burro.

¿SUICIDIO?...
(Inédito.)

Entró vacilando en el café; la mirada turbia, el gesto airado y al presentirlo ajusticiado, casi por su alma yo recé. Dió algunos pasos y se fué a sentarse cerca de una mesa y al contemplar su tristeza y en su porte un algo fiero, oí que decía: —¡Camarero! trágame un vaso de cerveza...
Oscar Lombardo.



—Sabes quién ha venido al caserío?
Pues el señorito.
—Y qué os ha traído?
—Nos ha traído... ¡de cabeza!...
(Dib. Martín.—San Sebastián.)

entra en un establecimiento y le pide limosna al dueño.

—¿Cómo—le dice éste—pide usted limosna en auto móvil?

—Éso le demostrará a usted la prisa que me corre.

Una señora que pesa trece arrobas va a visitar a su médico.

—Dígame usted, doctor, ¿el uso de la bicicleta me sería conveniente?

—Para usted, tal vez, pero para ella de ningún modo.

Un criado va a cierta casa con el encargo de preguntar por los señores de Coll.

—¿Viven aquí los señores de Coll?—dice a otro criado que le abre la puerta.

—Aquí viven los señores de Lechuga.

—Bueno; lo mismo da col que lechuga; todo es verdura.

—¿Por qué están colocadas las maderas esas debajo de la vía del tren?

—Por traviesas.

Guardar la ley:

—Hermano, nuestra regla prohíbe ir a caballo—dice un guardián franciscano a un lego que se apea de una mula, a la puerta del convento.

—Ya lo sé, padre—responde el lego—, pero yo no voy, que vengo.

El novio a la novia:

—Dame un beso, momina.

—Es que yo no he besado nunca a un hombre.

—Ni yo tampoco.

El profesor.—Vamos a ver, Regúlez. La frase "Estas aceitunas son para los clientes", ¿está en dativo, ablativo o en acusativo?

El alumno.—¡Me parece que más bien está en apertivo!

Ingenuidad infantil:

—La mamá, a Pepito.—Vamos niño, a la cama. Da las buenas noches a esa señorita y dale un beso.

—¡Oh, no! Anoche, cuando tú no estabas aquí, papá quiso darle un beso y ella le pegó un bofetón; y yo no quiero que pegue a mí también.



—¡Camarero!... ¡Me parece que hay una mosca en la sopa!...
—¡Pues fíjese bien; porque aquí no prestamos oídos a un leve rumor!

(Dib. Tenodoro.—Madrid.)

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba"
S. A.

Fundador:

MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:

MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico:

PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:

JOSE A. GIRALT.

Administrador:

ANTONIO L. BAHAMONDE

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

América Arias 89, 91 y 93.

TELEFONOS: Dirección. . . . M-5665
Consejo M-1194
Administración . . . A-5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.

Apartado 2169.

La Habana, Cuba.

Suscripción: Cinco pesos al año.

Número suscritivo: Diez centavos.

Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:

S. S. KOPPE & CO., INC.

TIMES BUILDING,

New York City.

Un Nuevo Hotel Magnífico.
400 cuartos con baño.
Desde \$2.00 en adelante por persona y \$4.50 para dos personas.

HOTEL KNICKERBOCKER NEW YORK

120 West 45 Street.
Cerca a Times Square.
Centro de los Teatros y Comercio.

Tome sus propias vistas cinematográficas con

"FIGMO"

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc.—Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visítanos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios
ZENEAL (NEPTUNO) 43.

AGUA MINERAL SANTA ANA

LA FUENTE DE LA SALUD
EL AGUA MINERAL SANTA ANA ES DIGESTIVA Y DIURETICA
LA MEJOR AGUA DE MESA
CARRADIA 33 TELÉFONO 2528

El Símbolo de los Mejores
ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS.

"Estrellas" que son conocidas por doquiera que se proyectan películas.
Películas hechas de entusiasmo para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica la
FIRST NATIONAL
Triunfo tras triunfo.
El año 1927 rendirá fuertemente el siempre grato resultado benéfico de taquilla.

PRODUCCIONES "FIRST NATIONAL"
¡La First National Siempre Primero!

TINTORERIA "PODS"
NEPTUNO NUMERO 49. TELEFONO A-6149.
Visite nuestra Exposición. Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos.
SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA



Ganará su Hijo la Batalla de la Vida?

Desde el principio de sus estudios hasta el fin de su carrera el hombre necesita U-A-L-U-D para llegar al éxito.

MEJOR ALIMENTACION SIGNIFICA
MEJOR SALUD.

"TODDY" vitaliza los nervios, da músculos y carnes firmes produce sangre roja y pura.

Devuelve al cuerpo las energías perdidas por el estudio y el trabajo.

HACE DE LOS NIÑOS HOMBRES SANOS, ROBUSTOS
Y CONQUISTADORES.



TODDY

A MEAL IN A GLASS

■ ■
■ ■

"TODDY"

Aumenta el valor alimenticio de la leche en un 70 por ciento.

"Toddy" es rico en materias minerales, proteínas, carbohidratos y vitaminas, que promueven el crecimiento y vitalidad.

■ ■
■ ■